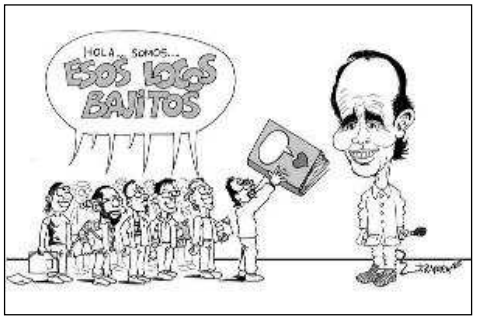
¿En qué se parece un doberman y una esposa? En que se levantan ladrando, te gruñen todo el día y en la noche te desconocen.

¿En qué se parese una vaca a un boxeador argentino? En que la vaca da leche, y el boxeador argentino dice, ¡dale ché!

¿En qué se parece un edificio a una vaca? Bruto mató a César. César sin acento es hacer nada. Si no nadas te ahogas. Si te ahogas la sangre se pone pesada. Pesada es una palabra que se divide en dos, pez y ada. Pez es un animal que vive bajo el agua. Ada es una muñequita que lleva trencitos a los niños. Los trenes se usan en las minas. Las minas se trabajan con las manos. Las manos tienen uñas. Las uñas se usan para quitarse los piojos. Piojos es una palabra que se divide en dos pi y ojos. Pi es 14.3 y ojos es con lo que tu puedes ver que entre una vaca y un dificio no existe ninguna semejanza.
Se está pensando en hacer un parke de atracciones en el VALLE DE LOS CAIDOS... ...para ke en vez de un TIO MUERTO...haya un TIOVIVO.



Mensaje de Año Nuevo de este año: Ya recorre todo el país este mensaje, pero por si a alguno no os ha llegado, hagamos causa común con esta oportunidad única: "El día 31 de diciembre, cuando Ramón García diga "feliz 2005", toda España tiene que levantarse y gritar: ¡POR EL CULO TE LA HINCO!. Será un momento histórico y no se podrá repetir hasta el 2025 *Envío de Angie*

Agradecimientos: A Tamarán por el envío de Webs Del Mes (las 6 primeras). A Nelson Calderón, por el regalo de su libro a L'ENTERAO (ver Tablas). A Azagra, que no ha dejado nunca de estar en contacto con mindundis y leprosos. A Ana Lucía, que ha estado rauda en el envío de la foto para el último cuentacuentos. A Iosu, gracias al cual la secc. Teclas no ha quedado vacía este nº.

LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO. **EN NEGRITA, LOS QUE SE LO IMPRIMEN ELLOS MISMOS**. - AIDA. C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). EL CHISCÓN (C/ Lavapiés, 45). Lavapiés. (MDR). ALMACÉN DE VINOS "GERARDO". C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). LA NOTA. C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). EL GRITO. C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). CARAMPA. Albergue juvenil R. Shirrmann, (en la Casa de Campo). (MDR). BAR EL RIBERO. C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). PUB HEBE. C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). LOLA-LOLA. C/ Salitre, 24. Lavapiés (MDR). EL JUGLAR. C/ Lavapiés, 37. Lavapiés (MDR). A.M.E.C. C/ Salitre, 23. Lavapiés (MDR). BAR KAPPA. C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). LA LECHERÍA. C/ Calatrava, 16. La Latina (MDR). A DIARIO. C/ Zurita, 39. Lavapiés (MDR). GRUTA77. C/ Cuclillo, 6, esq. a C/ Nicolás Morales. Oporto. (MDR). VKAOS. C/Párroco Emilio Franco,11 .Vallekas. (MDR). ALBERGUE DE SAN FERMÍN. Avda/ de los Fueros, 36 . (MDR). LIBRERÍA PERIFERIA. C/ Ave María, 3. Lavapiés. (MDR). EL LAMENTO DEL LAGARTO. C/ Arganzuela, 15. La Latina. [MDR]. PUB CHINASKY. Pza San Esteban, 2. (GUA). LA PILUKA. Plaza de Corcubión, 16. Bº Del Pilar. (MDR). LA SENDA DEL TIEMPO. C/ San Roque, 51, (PAR). EL LOCAL. C/ Tres Peces, 34. Lavapiés. (MDR). EXCÁLIBUR. c/ Sanz Raso. Vallekas. (MDR). JIMMY JAZZ. C/ Payaso Fofó, 24. Vallekas. (MDR). CIENFUEGOS. Piedralaves. [AVI]. ROCK'N'ROLL SINGLE. Avda. Buenos Aires, 2. ValleKas. [MDR]. DR. JEKYLL. C/ Puerto Pajares, 3, ValleKas. [MDR]. LA CASA DE LOS JACINTOS ASOCIACIÓN CULTURAL. C/ Arganzuela, 11, La Latina. [MDR]. MACONDO. PZA. De la Morería, 1, esq. C/ Caños Viejos. La Latina. (MDR). LA CABAÑA. C/ Mariano Vela. Usera. [MDR]. Usera. (MDR). ESCUELA POPULAR DE PERSONAS ADULTAS DE PROSPERIDAD. C/Luis Cabrera, 19. Prosperidad. (MDR). AMBROSIO. C/ Bolsa. Centro. (MDR). RUTA 36. C/ José Anespere, 36. Usera. (MDR). RAÍLES. C/ Autogiro, 7. La Alameda de Osuna. (MDR). EL ELEFANTE GÜIN. C/ Imperial, 18. La Latina. (MDR). LA TAURINA. Casavieja. (AVI). ZÉ, C/ Santa Ana, 6. La Latina. (MDR). **CRUI. C/ Sta. Creu nº 6A. Palma de Mallorca. (BAL)**. LA KARPA, Casavieja, (AVI).

@ Anti - copyright .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.

L'ENTERAO

Número 94 **DICIEMBRE 2.004**

PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE - EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE)
C/ Santa Ana,16. 28005 Madrid Fax 91 3660279 E-mails lenterao@yahoo.com
lenterao@sindominio.net lenterao@gmail.com Web http://www. sindominio.net/lenterao

"EL ENEMIGO VIAJA EN LIMUSINA, NO EN PATERA" pintada en la biblioteca Pta. Toledo

!Felices Fiestas de Invierno (sí, por mucho que la Iglesia las usurpara con el nombre de navidades) a todo el mundo!. Como podéis deducir de la portada de este nº de diciembre, vamos a repetir la experiencia del año pasado, celebrando un fiestorro por todo lo alto y que será gestionado por todos los que participen en él. Información completa en Actividades.

Otra actividad que ocupa a mindundis, leprosos, dobleceros, useranos y juerguistas de buen vivir es la celebración del tradicional Torneo Antinavideño. en Usera. Para él se barajan dos fechas de comienzos de enero y esperamos sacar a tiempo la edición del nº 95 para poder daros más detalles. Otro tema que trataremos en dicho nº será el tema de los disfraces y actividad para los Carnavales del 2005, que son extraordinariamente pronto el 2005: El 4 de febrero.

En fin, respecto al contenido de una edición que regresa a la ausencia total de cómics por falta de colaboradores en esa tarea, deciros que es todavía más denso que otras veces, destacamos, en esta editorial, los cierres de más centros sociales (Seco, Karakola, Cal Suis), la denuncia de la menguante actitud matona del pp y de mocosoft, la estafa protagonizada por los organizadores de un concierto en el Gaztetxe de Basauri (a quienes abrimos estas páginas por si quieren ejercer su natural derecho de réplica), una sección de La Comidilla verdaderamente compacta y las próximas posibles actividades a las que dirigirnos, relatos de crónicas, contadas, sucedidos y comentarios de fanzines, webs y discos (Por cierto, hasta que podamos oír el nuevo disco de Dwomo, adjuntamos una crítica de su nuevo disco por medio de terceras personas - y nos vemos el día 9 en la presentación que podéis leer en Notas). Pero sobre todo queremos saludar la llegada al boletín de una nueva sección, inaugurada por Fidel y que estará dedicada a la denuncia vecinal de las injusticias y desmanes que comenten las empresas, algunas personas, hay-untamientos y otras oinstituciones contra la ciudad en la que vive cada uno. Su nombre: La Urbe.
Bueno, no nos enrollamos más. Os dejamos con los contenidos, recordándoos la posibilidad que tenéis (y que se necesita imperiosamente) de ayudar a la difusión de esta vuestra publicación, ya sea mediante el envío de escritos, dibujos, críticas, fotos y sugerencias, o mediante el fotocopiado y/o distribución de la misma. Nos leemos.

ACTIVIDADES

PROXIMOS CUENTACUENTOS EN EL GRITO

C/ Isabelita Usera, 73. Usera. (MDR).

Todos los miércoles a partir de las 22:00. Entrada Libre y con invitación a queimada en El Grito (C/ Isabelita Usera, 73). 8 de diciembre: German Abeta. 15 de diciembre: Juanan desde Barna.

Consultada la organización, hemos podido enterarnos de que, debido al periodo vacacional por las Fiestas de Invierno, no habrá más contadas hasta el 5 de enero, miércoles en el que se prevé una gran fiesta y una mejor contada en El Grito. *Ventura - Envío de Tizo (KL)*

ESPACIO ALTERNATIVO: LA IZQUIERDA ANTICAPITALISTA ANTE LA UE Y LA CONSTITUCIÓN EUROPEA - ACTO PÚBLICO

Domingo 5 de diciembre a las 12,30 horas, en el Albergue de San Fermín

Jornades Revolta Global 2004: Resistències, Estratègies i Alternatives. Presentación de las conclusiones del IV Encuentro Confederal de Espacio Alternativo y, debate sobre "La izquierda anticapitalista ante la UE y la Constitución Europea". Intervendrán, junto a representantes de Espacio Alternativo, Fernando Rosas, del Bloco de Esquerdas de Portugal, y François Sabado, de la Liga Comunista Revolucionaria de Francia".

Albergue de San Fermín - Av. de los Fueros, 36.28041 Madrid. MODO DE ACCEDER AL ALBERGUE: Desde Pza. Legazpi. Autobús 123. Parada Iglesia San Fermín. Desde el centro de Madrid. Pza. Mayor(c/ Toledo, supermercado "Champion") Autobús 23. Parada Iglesia San Fermín. Desde Glorieta de Atocha (lateral de Reina Sofia): Autobuses 85, 86 y 59. Parada siguiente a la del Hospital 12 de Octubre. En coche por M 30 salida 12: Dirección Avda. Andalucía - 12 de Octubre. - En coche por N IV (autovía de Andalucía),Hostipal 12 de Octubre. *"Antonio Arnau" <aaarnau@ciberia.es> - Envío de Kontra (KL)*

LA PILUKA: JORNADAS SOBRE ECONOMÍA SOCIAL:

Plaza de Corcubión, 16. Bº Del Pilar. (MDR).

- Jueves 23 de diciembre: COOPERATIVISMO Y AUTOEMPLEO II experiencias de diversos proyectos de cooperativistas laborales.
- Jueves 20 de enero: COOPERATIVISMO Y VIVIENDA. Cooperativa de vivienda para jóvenes "Covijo". Proyecto madrileño que hace frente al problema de la vivienda. Respuestas y apuestas posibles a una realidad compleja.
- Jueves 24 de febrero: ¿ES POSIBLE UNA BANCA DEDICADA A LAS PERSONAS? Proyectos y experiencias sobre banca social y economía alternativa.
- Jueves 24 de marzo: EXPERIENCIAS DE PRODUCCIÓN Y CONSUMO AL MARGEN DE LA ECONOMÍA DE MERCADO.¿Existen otras formas de producir y consumir? Mesa de Experiencias de proyectos locales. *Envío de "Mikel Bastida" <mkbastida@yahoo.es> - Reenvío de Kontra (KL)*

LA CASA DE LOS JACINTOS: ACTIVIDADES DICIEMBRE

C/ Arganzuela, 11, La Latina. [MDR]. http://www.frado.net/lacasadelosjacintos/ - lacasadelosjacintos@frado.net

FUSIÓN DE MÚSICA ORIENTAL CON JAZZ: Aunque es el primero de diciembre no hay Jam Session, esta se pasa al sábado 11. . . y este sábado 4 tenemos fusión de música oriental con Jazz a cargo del Duo Strovicorus: Ale:canto dhrupad, canto difónico, didgerodoo, arpa de boca, armonium, percusión / Ignacio Bejar: clarinete bajo, clarinete turco, ney, ,saxo soprano, flauta Música oriental india, turca, sufí, música contemporánea, jazz.

TALLER DE INTERPRETACIÓN E IMPROVISACIÓN OBJETIVOS Trabajaremos la espontaneidad, la creatividad y la expresividad desde el trabajo de escenas y la diversión del juego de la improvisación. Utilizaremos para ello ejercicios de todo tipo : interpretación actoral, clown, mimo. expresión corporal. Todo ello buscando la mejor manera que cada uno tiene de contar una historia escrita o improvisada (utilizando en este segundo caso la improvisación como espectáculo :match de improvisación). IMPARTE Cary Rodriguez HORARIO Los Lunes de 17:00 a 20:00 REQUISITOS Numero

Mandato popular en contra de las fumigaciones, que envenenan nuestro presente e hipotecan nuestro futuro http://www.mamacoca.org/FSMT_sept_2003/index.php3

Compartimos con los lectores del Liafax esta edición de Mama Coca que busca dar eco a las voces que se levantan desde diversos y nutridos sectores en contra de las fumigaciones aéreas para la erradicación con químicos de plantas milenarias, sagradas y medicinales como la marihuana, la coca y la amapola. *Extraído del Boletin Antiprohibicionista Liafax #.46 Año II - 10 de Noviembre 2004 - <liafax@radicalparty.org>*

TXORRADA DEL MES

HISTORIA DE UNA HORMIGUITA

Todos los días, muy temprano llegaba a su empresa la hormiga productiva y feliz. Allí pasaba sus días, trabajando y tarareando una antigua canción de amor. Ella era productiva y feliz, pero ¡ay!, no era supervisada.

El ABEJORRO gerente general consideró que ello no era posible, así que se creó el puesto de supervisor, para el cual contrataron a un ESCARABAJO con mucha experiencia. La primera preocupación del ESCARABAJO supervisor fue organizar la hora de llegada y de salida y también preparó hermosos informes. Pronto fue necesario contar con una secretaria para que ayudara a preparar los informes, así que contrataron una ARAÑITA que organizó los archivos y se encargó del teléfono. Mientras tanto la hormiga productiva y feliz trabajaba y trabajaba. El ABEJORRO gerente general estaba encantado con los informes del ESCARABAJO supervisor, así que pidió cuadros comparativos y gráficos, indicadores de gestión y análisis de tendencias. Entonces fue necesario contratar una CUCARACHA ayudante para el supervisor y fue indispensable un nuevo ordenador con impresora a color.

Pronto la hormiga productiva y feliz dejó de tararear sus melodías y comenzó a quejarse de todo el papeleo que había que hacer ahora. El ABEJORRO gerente general, entonces, consideró que era momento de adoptar medidas. Así crearon el cargo de gerente del área donde trabajaba la hormiga productiva y feliz. El cargo fue para una CIGARRA que alfombró su oficina e hizo adquirir un sillón especial. El nuevo gerente del área - claro está - necesitó un nuevo ordenador y -cuando se tiene más de un ordenador- hay que tener una red local. El nuevo gerente pronto necesitó un asistente (que había sido su ayudante en la empresa anterior), para que le ayudara a preparar el plan estratégico y el presupuesto para el área donde trabajaba la hormiga productiva y feliz.

La HORMIGA ya no tarareaba sus viejas melodías y cada vez se le notaba más irascible. "Vamos a tener que contratar un estudio de clima laboral un día de estos" dijo la CIGARRA. Pero un día el gerente general, al revisar las cifras, se dio cuenta que la unidad de negocios (donde trabajaba la hormiga productiva y feliz) ya no era tan rentable como antes. Así que contrató al BÚHO, prestigioso consultor, para que hiciera un diagnóstico. El BÚHO estuvo tres meses en la empresa y pronto emitió un sesudo informe: "Hay demasiada gente en este departamento.....". Así el gerente general siguió el consejo del consultor y... despidió a la hormiga productiva y feliz.

Moraleja: No se te ocurra por nada del mundo en ser una hormiga productiva y feliz. Es preferible ser un inútil e incompetente. Los incompetentes no necesitan supervisores, para qué, todo el mundo lo sabe. Si a pesar de todo eres productivo, no demuestres por nada del mundo que eres feliz. No te lo perdonarán. Invéntate de vez en cuando alguna desgracia, eso genera lástima. Pero si a pesar de todo lo anterior te empeñas en ser una HORMIGA PRODUCTIVA Y FELIZ, instala tu propia empresa, por lo menos que no vivan a tu costa abejorros, escarabajos, arañitas, cucarachas, cigarras y búhos de este mundo. P.D.: Cualquier parecido con la coincidencia es pura realidad. *Envío de Iosu (KL)*

CHISTES

Va una señora gorda, pero muy gorda a una carnicería, y le pregunta al carnicero: ¿Qué vale esa cabeza de marrano? Y le dice el carnicero: ¿Qué cabeza de marrano? La de allá. Señora, eso es un espejo.

Expoanimalandia es una exposición de animales, la cual recorre todo Europa. Ahora mismo, se encuentra recorriendo nuestro país. En dicho recinto los animales están en pésimas condiciones tato higiénicas como sanitarias, además, los animales están en recintos muy. Esta empresa carece de permisos de transporte especial para animales y ha recibido multitud de demandas por todos aquellos sitios que ha recorrido.

La concentración convocada el sábado 20 de noviembre frente a la Plaza de Toros de Valencia por Els Verds para denunciar "el maltrato y tortura de animales" que, a su juicio, perpetra la exposición Expoanimalandia terminó con la supuesta agresión del responsable, Juan Hidalgo, a dos de los concentrados.

El mal estado de la exposición está bien fundamentado. Podéis leer info completa en el diario Panorama Actual del 20/11/2004 (http://www.panorama-actual.es/noticias/not155966.htm#) con un título más que significativo: "Sanidad denuncia carencias en Expoanimalia". También hay otra noticia en http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/noticia.asp?pkid=131129 y otra más en http://ania.eurosur.org/noticia.php3?id=20, titulada " Ecologistas en Acción Alicante consiguieron una sanción para Expoanimalia".

En fin, aquí os adjuntamos más links sobre el caso:
http://www.diariodecanarias.com/boicot.htm
http://www.animalistas.org/modules.php?name=News&file=article&sid=15
http://www.mediterranea.org/cae/la_pagina_del_socio_2_a.htm
http://www.enfemenino.com/forum/Animaux/__f936_Animaux_El_horror_de_la_exposicion_expoanimalandia_leedlo_para_no_ir_por_favor.html
http://www.iarca.net/textos/index.php?x=716
http://www.ayudaanimales.galeon.com/expoanimalandia.htm
Fotografías: http://es.geocities.com/losanimalestienenlapalabra/expoanima.htm - *Envío de "soslynx" <soslynx@telefonica.net> - Resumen y comentarios de Diego*

FANTAZINES

JAKINA! EL BOLETÍN DE PITITAKO INFORMATZEN

Hace un par de semanas, recibimos en nuestra dirección postal un fanzine de este colectivo que antes regentaba una radio libre, actualmente cerrada. Se trata de una publicación en papel A3 doblado y grapado, en color sepia y fotocopiado, con la novedad de que cada página muestra el texto y las imágenes de manera apaisada. La editorial está en euskera, pero todo el contenido viene luego en castellano.

Como ellos mismos dicen en el pasquín que adjuntan a la carta "Es un proyecto sin ánimo de lucro ... otra herramienta más para difundir información a todo el mundo , gente variada y diversa , con la pretensión de que lo leas donde lo pilles... con información, artículos de opinión, entrevistas “musicales”...y denuncias , análisis , reseñas...etc

Y, al igual que L'ENTERAO, os piden vuestra colaboración y difusión. Para ello, nos mandan sus direcciones: Pititako Kolektiboa - 113 p.k. - 48980 Santurtzi-Bizkaia. Mails: Pititako Informatzen berriak@pititako.net - Pititako Musika musika@pititako.net - Fax: 94 483 56 70. Tel: 94 483 57 27.

Ah, y también tenéis una web con más información y los nºs del Jakina en formato PDF: http://www.pititako.net/ *Diego. comentando un envío de Pititako Informatzen*

ALUCINE

PETICIÓN POR QUE CESEN LAS FUMIGACIONES DE LAS PLANTAS DE COCA

de alumnos: mínimo 8, máximo 12 PRECIO 30 Euros Mensuales PARA INSCRIBIRSE Enviar un correo a cary@ya.com.(Cary). *La Casa De Los Jacintos*

HEBE: PRIMERA QUINCENA DE DICIEMBRE

C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). Toda la programación en http://www.hebe-vk.com

Día-1 -SIX COINS. Día-2 -ALIAS BLUES GANG. Día-8 -LOS NIÑOS DEL BULEVARD. Día-9 -CUERDAS ROTAS. Día-15 THEE SUCKIN DICKS. Día-16 DOGGO. También deciros que en N. buena abrimos toda la noche, y en Nochevieja haremos un Cotillón con barra libre. Informaros en la barra. *Hebe - Envío de Tizo (KL)*

FIESTA DE APOYO A LA BATALLA NAVAL DE VALLEKAS Y PREPARACIÓN DE LOS CARNAVALES EN LA COFRADÍA MARINERA

Actuará Dr. Sapo (http://www.drsapo.com) y será en el Hebe, el día 7 de diciembre -martes-. Sabemos que es un puente atractivo pero seguro que para los que os quedéis en Vallekas será un buen plan. Besos a babor, abrazos a estribor. *Cofradía Marinera de Vallekas <cofradiamarine-ravk@nodo50.org>*

LADINAMO ASOC. CULTURAL: PROGRAMACIÓN DICIEMBRE

Ladinamo Asoc. Cultural C/ Mira el Sol, 2 (entre Ribera de Curtidores y Embajadores). Madrid Metro: Lavapiés / Embajadores / La Latina cafe@ladinamo.org www.ladinamo.org

VIERNES 3 22:00 h. Sesión de DJ. Jaime Miralles: techno minimal y elektro. Proyecciones fotográficas de Cristina Hernanz.

SÁBADO 4 14:00-15:30 / 16:00-17:30 h. Talleres de percusión flamenca impartidos por Jimmy Lee Sutton. Una hora y media semanal que incluye material, apuntes y CD con ejercicios grabados. Precio: 45 euros al mes. 18:30 h. JORNADA DE HIP HOP Y LUCHA EN COLOMBIA Charla-debate entre miembros de Solidaridad con Colombia y el grupo de hip hop Zona Marginal, afincado en uno de los barrios más marginales de Cali y amenazado por las guerrillas paramilitares por su continua denuncia de la situación que vive su gente y su país a través de sus letras. 21:00 h. Concerto de hip hop de Zona Marginal, en gira por Londres, Ginebra, París y Madrid para denunciar con su música lo que viven en su país y su ciudad. Integrado por Ricardo Hernán Valencia, Fernando Valencia Pino y John Jairo Ulloa Angulo. Organiza la Asociación Tierra Sur.

MIÉRCOLES 8 16:30 - 18:00 h. Taller de teatro abierto Amalgama. 20:00 h. Presentación del Club Deportivo LavapiÉs Antiglobal Trotters. ¿Por qué? ¿para qué? ¿cuándo?. Aperitivos, proyecciones y presentación de la página web.

VIERNES 10 20:00 h. Self-made instrumentalists. Dorkbot Madrid #2: gente haciendo cosas raras con electricidad (http://dorkbot.org). Con la participación de: Paul Webb: machineForLargeOrchestra. Una improvisación en directo con programas autónomos de creación propia. Invitada especial: Solu (visuales). Olaf: Doo-Rag. Máquinas de ruidos fabricadas a partir de juguetes infantiles del todo a un euro. Fela Borbone: Rock and roll por el puto morro. Guitarras eléctricas con basura: un palo de escoba, un imán de cocina o un alambre ordinario.

SÁBADO 11 14:00-15:30 / 16:00-17:30 h. Talleres de percusión flamenca impartidos por Jimmy Lee Sutton. 21:30 h. Ladinamo Danza presenta: Beside the pillow & Under the fork: cinco acciones en un espacio experimental entre la harmonía y lo industrial, el sonido y la memoria. Ladinamo Danza con Merran Laginestra. Duración: 50 minutos. Entrada: 3 euros.

MIÉRCOLES 15 16:30 - 18:00 h. Taller de teatro abierto Amalgama. 20.00 h. Coloquio-café Hábitos Saludables. Organiza el Consejo de la Juventud de la Comunidad de Madrid (www.cjcm.org).

JUEVES 16 18:30 h. Charla-coloquio: El chantaje de la Constitución Europea. Con Montserrat Galcerán y Fernanda Rodríguez, miembros del Seminario de Filosofía sobre la Constitución Europea, Juan Carlos Rois, abogado y miembro del colectivo Utopía Contagiosa y Ramón Fernández Durán, miembro de Ecologistas en Acción.

VIERNES 17 22:00 h. Concierto de Proyecto Gonsaalez. Fusión: flamenco, bossa, rumba... David Saavedra (guitarra y voz) junto a Guillermo Garcia "El Guille" (cajón flamenco) y Albert Angue-

la (bajo). Artistas invitados: David Cobos (elbicho), Bruno Duque (La Niña del Cabo) y Feli Navarro. Entrada: 5 euros.

SÁBADO 18 14:00-15:30 / 16:00-17:30 h. Talleres de percusión flamenca impartidos por Jimmy Lee Sutton. Cerrado a partir de las 23.00 horas por fiesta particular.

DOMINGO 19 20:00 h. Inauguración de la exposición Sin título, de Benjamín.

MIÉRCOLES 22 16:30 - 18:00 h. Taller de teatro abierto Amalgama. 21:30 h. Fiesta en apoyo a la Asociación Cultural Recrearte. Concierto y fiesta Entrada: 5 euros.

JUEVES 23 21:30 h. Concierto de Iratxo y El Informe Walter. Entrada: 3 euros

VIERNES 24 00:30 h. Fiesta de disfraces Lavapiés Antiglobal Trotters. Tema: Deportes. Sesión a cargo de los DJs. Chagmik and Moni (Londres). Breakbeat. Estricta selección de puerta: ¡más te vale venir disfrazada! Entrada de apoyo + regalo: 4 euros.

VIERNES 31 01:00 h. Fiesta de Fin de Año.

Y LADINAMO INFORMA: El sábado 1 de enero estaremos cerrados. La noche de reyes (miércoles 5 de enero) haremos una sesión de karaoke y habrá otras sorpresas. La semana del 10 al 16 de enero estaremos cerrados por merecido descanso (fiuuuuuu). Acuérdate de que los lunes cerramos. También los martes y miércoles por la mañana. *Ladinamo Asoc. Cultural*

ECOLOGISTAS EN ACCIÓN: ACTIVIDADES DICIEMBRE

Ecologistas en Acción - Secretaría. C/ Marques de Leganés 12 - 28004 Madrid. Teléfono: +34-91-5312739 Fax: +34-91-5312611 secretaria@ecologistasenaccion.org - Más agenda: http://www.ecologistasenaccion.org/agenda.htm - DONATIVOS 2038-1016-34-6000519512

- JUEVES 2: PRESENTACIÓN REVISTA ECOLOGISTA en la librería de Montaña Desnivel (Plaza de Matute, 6) y charla a cargo de Alfredo Merino, montañero y periodista colaborador de El Mundo "Papel de la revista Ecologista entre las publicaciones ambientales". Hora: 19.00 h.

- MIÉRCOLES 8: TALLER SOBRE CONFLICTOS Y DERECHOS HUMANOS. Acuerdos humanitarios en Colombia. De 10.00 a 14.00 h. Lugar: Ecologistas en Acción (C/ Marqués de Leganés, 12) *"Ecologistas en Acción-Secretaria" <secretaria@ecologistasenaccion.org>*

KEDADAS LEPROSAS

CRÓNICA DEL 7º ANIVERSARIO DE EL GRITO

Pues nos juntamos unos cuantos leprosos en el VII aniversario del grito, entre ellos (porque alguno se quedará en el teclado) estábamos Ángela, Inma, Carlos (y amigos), Paco (con Ana y Gus), Omar, Gé, Fani (y un puñao de amigas), Diego, Tizo, Laura, Bauer, Sara... y yo. La verdad es que no hicimos muchas fotos para recordar el momento (coño, ni siquiera una "de grupo") pero nos lo pasamos de puta madre (como siempre, jejeje): regalos, mojito gratix, buena música (coreada por el Komando) y muchísima peña en el local.

Ahí van un par de fotos:

- En la primera podemos ver a las "torres gemelas" hablando en las alturas...
- En la segunda vemos a Tizo echando una mano para preparar el segundo barreño de mojito (o eso, o estaba "limpiando" la despensa :P).

Hablando de la despensa (o almacén), en la

más, y con actuaciones tan buenas como esta.

1 de diciembre.- Desde Antioquia, Colombia, hizo su primera aparición en las tablas de El Grito **Nelson Calderón**. Su rápida y densa prosa, con un acento y expresiones muy de su tierra, captó en muy poco tiempo toda la atención del respetable.

Empezó, dentro de un show que dio en llamar "Historias de amores y desamores de uno y otro lado del charco", con la tremenda historia de la Madre Monte, un curiosísimo personaje, y de otras personas de su tierra, como La Patasola, El Padre Sincabeza o El Sombrerón. Continuó con el cuento sobre el primer caimán de la historia, que provino del deseo nartatorio de un hombre. Siguió con una historia de aquí, sobre ángeles y demonios en el Palacio De Gaviria. Acabó con un relato tradicional sobre el Niño Vampiro y el nacimiento de los mosquitos y otro de cosecha propia y gran belleza denominado El Comprador De Soledades.

La segunda parte no bajó el tono y pudimos escuchar sobre el origen de la función alcahueta de Cupido, alias Mamerto. Su Historia Triste añadió aún más variedad al repertorio de emociones con que nos regaló los oídos, para pasar luego a la hilarante crónica de su pérdida de virginidad en una cronoscopio. LA contada acabó con unos cuertos cortos, muy divertidos y similares a los chistes.

En resumidas cuentas, otro modo de contar que ha quedado reflejado en El Grito. Destacar el hecho de la autoría propia de la mayoría de lo relatado. Como muestra, Nelson regaló a la fanzinoteca de L'ENTERAO un eje,molar de su libro y que comentaremos en próximos números. Gracias, Nelson, y hasta pronto. *Tizo y Diego. Os Wardianes Da Queimada*

III FESTIVAL DE CUENTACUENTOS EN RIVAS

Me complace informaros de la participación de Delincuentistas en el III Festival de Cuentacuentos de Rivas Vaciamadrid. Nuestra actuación será el sábado 18 a las 18:30, y sólo podemos contar un cuento, "El pueblo fantasma", del que en breve saldrá a la luz un videoclip. De todas formas, os animamos a venir y disfrutar con el resto de cuentos en una jornada maratoniana donde lo que ocurre en la realidad es lo que menos importa.

Cementerio de instantes. Cuentacuentos, música y audiovisuales en una 'performance' multidisciplinar, carente de tiempos muertos, con un claro mensaje: aniquilar al tiempo. "Cementerio de instantes" es el primer espectáculo de Delincuentistas. Besos y abrazos a mansalva. *Igor <idsacristan@mi.madritel.es>*

ZONA VERDE

VALENCIA: AGREDIDOS MANIFESTANTES CONTRA EXPOSICIÓN DE ANIMALES ANIMALIA POR JUAN HIDALGO

ver que tenía mucha técnica al actuar, muy buena actriz, ya que utilizaba muy bien los cambios de tono, la participación con el publico, las posturas y gestos, etc.

En resumen, cada una de las integrantes en su estilo, fue una gran actuación, que esperamos se repita en breve, para que así puedan probar la queimada, que aunque esta vez fue solo una, esta "buenisísisima", como lo estuvo la actuación.

- 17 de noviembre.- El estadounidense de raíces costarricenses, **Moisés Mendelevicz**, visitó el Grito remarcando lo bien que había oído hablar del público de la sala y lo acogedor que le parecía el bario de Usera, previa presentación de Rafa y Carlos.

Con un fuerte acento, entre yankie (parecía, pero eso le venía de su otro origen), mejicano y centroamericano, pero con un lenguaje muy correcto y conciso, nos empezó a relatar sus orígenes: sus padres eran emigrantes polacos en Costa Rica lo que le llevó a ser objeto de constantes y divertidos malentendidos, especialmente de contenido religioso. Tras ello siguió con su enorme repertorio de cuentos: El de pícaro pájaro que escapa de la jaula que el mercader le ha impuesto, el de la cabezonería de Don Jacobo y la inteligencia de Doña Jalina, El del viejo Habib y la herencia de sus tres hijos (un curiosos ejercicio matemático en realidad), el del hombre que sueña que ama a una mujer, el de la respuesta a la pregunta "¿porqué el cielo está tan lejos?" y acabó el primer pase con una serie de relatos mejicanos muy divertidos.

En el segundo, siguió un poco con la tradición oral americana, pero esta vez en versión Costa Rica como el del Chango (mono) y el cocodrilo. Luego prosiguió con uno sobre las edades a las que se lleva uno las niñas a la cama, el de la niña y la escoba, el de Alberto y Nailea en el Caribe y acabó la actuación con cuentos que mostraban las confusiones que puede dar el castellano a uno y otro lado del charco.

Resumiendo, Moisés se mostró como un gran comunicador intercultural y, además, de buen rollo. Ojalá que vuelva pronto por aquí.

- 24 de noviembre. Este cuentacuentos era algo especial, ya que se celebraba también en parte el aniversario de El Grito, aunque exactamente fue el domingo 28. Nos visitaron dos artistas que ya lo han hecho otras veces, Rafa y Carlos de **Cháchara**. Pero debido a su gran calidad, además de otras circunstancias, y al ser el aniversario, se merecía una actuación de lujo como la que nos interpretaron.

Empezó Carlos conocido por su personaje de Cellero, el asturiano profundo, aunque esta vez únicamente nos contó historias sin estar caracterizado de este personaje tan entrañable. Comenzó hablando de Chávez y para luego hablar de privatizar su cuerpo, esta segunda historia que tenía en su argumento una gran profundidad y mensaje. Luego nos contó una historia de perros y otra de un trapecista de corrala. Para acabar con una gran historia de Santo Tomás de Aquí Tampoco, que consiguió hacer saltar las carcajadas de todos, aunque con los otros cuentos también lo hizo, esta historia en parte participativa cerró una gran actuación, para llegar al descanso.

Después del descanso, Rafa nos contó una de las historias, con mensaje, sobre un poste telegráfico, recogida del Bosque Animado, de Wenceslao Fdez. Flores. Siguió con una especie de recopilación de historias, bastante larga de duración, debido a que entrelazaba distintos temas aunque estaban relacionados. Lo que tenían en común era que eran historias de películas y médicos, aunque también estaba incluida una versión de un capitulo de los vigilantes de la playa que está genial. Esta historia acabó con una fantasía Gore-Sexual dentro de un quirófano. Antes de despedirse, nos contó otra historia para la que pidió la colaboración de una pareja para los efectos especiales. Alfredo, conocido del Grito, fue uno de los que subió a ayudar a Rafa, y nos hizo también reír a todos con su pequeña actuación.

Antes de terminar, y ante la petición del público, contaron un minicuento entre los dos, sobre unos imperdibles, que era más bien un chiste, aunque muy original. En resumen, una gran actuación de los dos, y de los ayudantes. Y deseamos al Grito, desde estas líneas, que cumpla muchos años

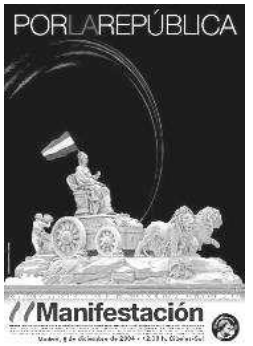
puerta hay un cartel que es una fotocopia de unas viñetas de Azagra, firmado al pie por él mismo y que recordó una de las primeras quedadas del Komando (en el 2001) junto a él en este local. *Kontra (KL)*

CONVOCATORIAS

VELADA PARA RECORDAR A LOS MUERTOS EN IRAK

El último domingo de cada mes de 20 a 22 horas, en la embajada de ee.uu., esq. Diego de León y Serrano. *American Voices In Spain - info@americanvoices-spain.org*

CONVOCATORIAS POR LA REPÚBLICA DE U.C.R.



MANIFESTACIÓN POR LA III REPÚBLICA: Madrid, 6 de Diciembre 2004 - 12:00 horas Cibeles - Sol Cartel y Manifiesto unitario: http://www.nodo50.org/caes/actividades/ficheros/republica_6d_04.pdf

HOMENAJE A DOS CAPITANES REPUBLICANOS: Getafe, 15 de Diciembre, a las 19,30 en el Aula Magna de la Universidad Carlos III. Homenaje a los capitanes republicanos Fermín Galán y Ángel García Hernández.

Unidad Cívica por la República: C/ Alameda, 5, 2º Izq. Madrid - 28014. Tel: 91 420 13 88. ucivicaporlarepublica@nodo50.org http://www.nodo50.org/unidadcivicaporlarepublica *U.C.R.*

S.O.S. DEL CENTRO SOCIAL AUTOGESTIONADO LA ESCALERA KARAKOLA

La Escalera Karakola se lanzó hace más de dos años a un proyecto de recuperación y rehabilitación del inmueble que hoy ocupa para construir un Centro Social Feminista. A día de hoy, la denuncia interpuesta por la propiedad no nos deja mucho margen de maniobra y pone un brusco final a este proyecto: un juicio el día 14 de Diciembre, en el que para ser parte tendríamos que pagar la friolera de 25000 euros.

Lógicamente no tenemos ese dinero, y por eso, entre otras cosas, no tendremos justicia. Seguramente perderíamos igualmente. La Administración, pese a nuestro empeño en abrir una vía de diálogo para dar una solución al conflicto, no ha formulado compromisos concretos, hasta ahora no ha hecho más que gestos inútiles. Nosotras seguimos tirando del hilo.

Tras 8 años de reivindicación y autogestión en la precariedad de un espacio amenazado por la especulación, se enfrenta a un desalojo y a la falta de voluntad de un gobierno, el del Ayuntamiento de Madrid, que se niega a salvar la brecha entre la política de género y la realidad organizada de las mujeres: «Todo para las mujeres pero sin las mujeres».

El próximo 11 de DICIEMBRE queremos construir un momento de agregación que saque a la calle lo absurdo de esta política que hiper[in]visibiliza y castiga. Que saque a la calle la pluralidad de nuestras reivindicaciones, que sea un momento de riqueza en la reflexión y de fuerza en las exigen-

cias. Porque el desalojo de La Karakola es más que la Karakola; es la contradicción con la que nos encontramos cotidianamente en nuestro quehacer en pos de una nueva presencia feminista.

Todo cuerpo feminista continua su estado de movimiento mientras no haya ninguna fuerza bruta que lo frene o domestique. POR UNA NUEVA PRESENCIA FEMINISTA. Por un realojo definitivo del Centro Social Autogestionado La Escalera Karakola (C/ Embajadores, 40) *C.S.A. La Escalera Karakola - Envío de Kontra (KL)*

COMUNICADO CONTRA EL GAZTETXE DE BASAURI

El pasado Sábado 18 de Septiembre, los grupos Kina Putreak, The Vientre, Txitxarrika y Deskicio, participamos en un concierto en el gaztetxe de Basauri, para recaudar fondos para Amanda Cerezo García, presa anarquista que se encuentra en prisión preventiva desde hace más de un año por una acción antifascista. Ninguno de los grupos cobramos, los que fuimos de fuera de Euskal Herria, (The Vientre y Kina Putreak, de Madrid y Txitxarrika de Zaragoza) solicitamos, únicamente y rebajando todos los gastos más de lo normal, el coste del viaje: el alquiler de las furgonetas, gasolina, peajes y bocadillos. La bebida corría a cuenta del concierto y para dormir apañábamos en casas de amigos de la organización.

La gente que organizaba, nos explicó que el gaztetxe cedía sus instalaciones, a cambio de que, si el concierto salía bien, la taquilla y la mitad de la barra eran para la presa y la otra mitad de la barra para el gaztexe. Hasta ahí todo bien.

Tras un bolo que se desarrolló en muy buen ambiente, turnos compartidos y la organización pendiente de que todo fuera bien, se hizo el recuento de la caja de la puerta: 800 euros con los que se cubrirían los gastos de los grupos, quedando aún por pagar el equipo de sonido y algún otro gasto suelto, recordando que los grupos íbamos al mínimo de gastos, ya que el concierto era por una causa para la que queríamos participar.

De las cuentas de la barra, de las que se sacaría el "dinero real" que se le iba a mandar a Amanda a la cárcel de Alicante, se tendrían noticias en la asamblea que se celebraría el lunes 20 en el gaztexe. Lo apalabrado era la mitad para Amanda, la mitad para el gaztexe. Vale.

Cuando esa misma semana los grupos llamamos para interesarnos por saber cuanto dinero llegaría finalmente a la presa, nos comunican que el gaztetxe, aduciendo que se sacó mucho dinero de puerta y que su economía estaba muy mal y que habían tenido muchos gastos en útiles de limpieza (¡!), de los 460 euros sacados limpios en barra a Amanda le correspondían 30 euros ¡¡quedándose ellos con 430!!

Tras asistir a dos asambleas más, y tener que soportar vergonzantes declaraciones del tipo,"con treinta euros se vive en la cárcel" ,"da gracias que no te hemos cobrado iva, que todavía no sacas ni un duro" o "así son las cosas, el gaztexe está muy mal y necesita dinero y de aquí no te vas a llevar nada",etc. Contando que era una sola persona la que iba a reclamar frente a una asamblea de quince miembros, podemos hacernos una cuenta de la impotencia y la frustración que esto supuso.

Finalmente, al rehacer algunas cuentas (que se hicieron sin que nadie de la organización

poder comunicativo. No hay salida. Muchos temen que esté destinado a dominar para siempre. Pero no es así. Porque la televisión ha muerto. La energía de la comunicación social se dirige en otra dirección. La dirección de la red. Pero la mayoría de la población italiana recibe de la pantalla televisiva una parte dominante de las señales que influyen en el cerebro social. Debemos llevar el mensaje dentro de esa pantalla e interconectarlo con la red. Nuestra tarea en el futuro inmediato es conectar el circuito de la producción audiovisual con una red territorializada (barrio por barrio) de microtransmisores de pequeño alcance. Por tanto, lo primero que hace falta es construir esa red. La llamaremos Telestreet."

Telestreet bebe de las fuentes de la mítica Radio Alice y de las radios libres en los setenta, tratando de forjar un futuro alternativo. El imperio creado por Berlusconi es el enemigo al que se enfrentan, tratando de construir las condiciones sociales a partir de las que será posible pedir a las instituciones públicas que cumplan con su deber democrático, que no es el de hablar en lugar de los ciudadanos ni, menos aún, admitir que grupos de prepotentes invadan y privaticen el espacio público, sino el de permitir que los ciudadanos se expresen, se comuniquen, intercambien mensajes y creen puntos de atención. Telestreet es una experiencia nueva que propone un modelo de comunicación horizontal, fuertemente ligado a la dimensión territorial, pero abierto, al mismo tiempo, al paradigma de la red.

Frente al peligro de una colonización de la esfera comunicativa por parte de grupos privados centralizadores, es necesario afirmar un nuevo principio, sin el cual cualquier discurso sobre la democracia corre el riesgo de perder consistencia. Es necesario afirmar el principio de que la comunicación es un espacio público

Franco Berardi "Bifo" fue, en los años 70, uno de los promotores de Radio Alice. Filósofo, es una de las personalidades más importantes en lo que a medios alternativos de comunicación se refiere. Ha publicado Mutazione e cyberpunk (1993), Neuromagna (1995) y La fábrica de la infelicidad: nuevas formas de trabajo y movimiento global (Traficantes de sueños, 2003).

Marco Jacquemet, antropólogo y semiólogo, imparte enseñanza en la Universidad de San Francisco. Ha publicado Il galateo del cibernauta (1995)

Giancarlo Vitali ha concebido y dado vida a Orfeo TV, la primera televisión de calle, promoviéndola como modelo proliferante. En los setenta fue uno de los fundadores de Radio Alice.

EDICIONES DE INTERVENCIÓN CULTURAL, S.L. Para más información: Isabel López i.lopez@mail.com / 93-755-08-32 - *Envío de "Isabel López Arango" <promoedic@yahoo.es>*

TABLAS

CUENTACUENTOS AL CALOR DE LA QUEIMADA EN EL GRITO

Todos los miércoles a partir de las 22:00. Entrada Libre y con invitación a queimada en El Grito (C/ Isabelita Usera, 73).

10 de noviembre.- Otro miércoles más y otra actuación, esta vez nos hizo llegar a este escenario a dos de los integrantes de **CuantoCuento**, exactamente a Mercedes Carrón y Concha Real. Empezaron la actuación con un mini concierto de Concertina, una especie de acordeón, y una maraca. La primera en actuar fue Mercedes, que nos contó entre otras una versión muy barroca de Caperucita Roja. También nos hizo hacer el lobo a todo los asistentes y nos sorprendió con algún juego de magia. Estuvo muy bien, pero la actuación se alargó un poco, para pasar posteriormente al descanso.

Pasado este llego Concha, que nos explicó el origen de su nombre y nos contó varias historias. Una de ellas fue sobre el amor, o no, de una rana cubana y un buey. Otra de ellas sobre un sueño de patos mareados y autobuses.

Aunque las dos personas que actuaron hicieron participar al público, esta segunda integrante, lo hizo de forma más directa. Incluso hizo una interrupción en el espectáculo hasta que consiguió que un grupo que no hacía mucho caso y hablaba entre ellos se callara. En este sentido, se pudo

ESPABILANDO IMBÉCILES (CUENTO)

A Gabriel siempre lo tomaban por imbécil. Yo creo que porque era gordo, olía mal y jamás comía con nosotros. Era un chico raro que leía todo el tiempo el mismo libro, titulado El KamaSutra. Ninguno lo conocía y cuando le pregunté a papá me estampó un bofetón que todavía me duele.

Ese gordo nos debe estar ocultando algo. Lo puedo sentir cada vez que lo veo. El se hace el distraído. Lee y lee, pasando las páginas con sus grasosos dedos. Un día le voy a moler a patadas esa barriga gigante.

Hablé con Karina, mi compañera de matemáticas. Le regalé una latita de Pepsi y aceptó ayudarnos en nuestro plan por humillar a Gabriel.

Ella lo llamó un sábado a su casa. Como siempre, la madre y padre del gordo también estaban leyendo, muy concentrados todos en esa asquerosa actividad. Ah, ustedes no saben, pero ellos también están rellenitos. No por nada el gordo está como está, tirándose pedos cada cinco minutos en el aula.

Bueno, Karina le dijo que se quería encontrar con él para estudiar. El imbécil aceptó. Seguramente estaba enamorado de ella.

Quedaron en encontrarse en la escalinata de la biblioteca. Nos aseguramos de que Karina estuviera protegida. Le di la sevillana de mi papá, que trajo de su último viaje a España.

Con el plan en marcha nos fuimos a la casa de Ernesto. Nos pusimos a ver una película de ciencia-ficción hasta que nuestra amiga nos llamara, informándonos sobre el resultado de la gesta.

Esperamos y esperamos. La noche se hacía más densa. Vimos la película como cuatro veces, hasta que nos quedamos dormidos sobre la alfombra, hundiendo nuestras caras en los platos con papas-fritas.

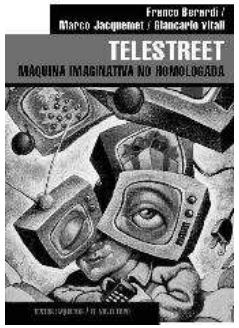
Al día siguiente, en la escuela, vimos a Karina con una extraña sonrisa en la cara. Algo había cambiado. Sus ojos brillaban. Lo peor vino inmediatamente después: ella iba de la mano del gordo Gabriel, quien caminaba con ánimo de triunfo. Se pararon frente a la puerta del aula y se dieron un beso.

Nos queríamos matar. *"Diego Arandojo" <vul_morcilla@hotmail.com>*

LIBROS DEL MES

LIBRO DEL MES: TELESTREET: MÁQUINA IMAGINATIVA NO HOMOLOGADA

Franco Berardi, Marco Jacquemet, Giancarlo Vitali ISBN: 84-96356-00-0 .
El Viejo Topo - Colección Textos Inquietos



"Telestreet nació con la intención de multiplicar los puntos de enunciación televisiva para hacer delirar al dispositivo televisivo, para que estalle por proliferación. De ahí puede nacer una actividad de subversión publicitaria sistemática y organizada. Telestreet no debe limitarse a la crítica de la televisión: debe diferenciar sus lenguajes, sus técnicas y sus objetivos. Debe convertirse en un movimiento de falsificación creativa, de sabotaje comunicativo, difusor de noticias falsas que pueden suscitar acontecimientos verdaderos." (p. 61)

Telestreet es fiel reflejo de un fenómeno que inquieta a unos y en el que se atrincheran otros. Se trata del panorama mediático, dominado por los grandes colosos de la comunicación. La sobrecarga informativa coexiste con la proliferación de la cháchara y la banalización. Eso es algo de lo que todos somos testigos.

Italia, por su especificidad, se ha convertido en un laboratorio de ensayo para medios de comunicación alternativos, el ejemplo más relevante son actualmente las "televisiones de calle". El manifiesto de "Telestreet" deja bastante claros aspectos relevantes de su filosofía: "Todos saben que en Italia se ha instaurado una dictadura televisiva. Gracias al dominio del mediascape un sinvergüenza se ha adueñado del poder político, y gracias al poder político alimenta su sistema de poder comuni-

estuviera presente),se rescatan 100 euros que se habían "traspapelado", que es el dinero que finalmente llegó para Amanda, quedando todo lo demás en el gaztexe. Así, por la cara, con mentiras e intimidaciones, de mala fe y quedando en miserable evidencia, es como el gaztetxe de Basauri, se ha quedado con el dinero de un concierto que no era para ellos, sino para una presa.

Este manifiesto pretende denunciar tal situación, y hacer publica la ruindad y la mezquindad de la que ha hecho gala el gaztexe de Basauri, y al parecer no es la primera vez que se ve implicado en historias parecidas. Avisar a todos los grupos , colectivos, y demás, para que tengan cuidado en organizar cualquier evento con ellos, pues este es el mísero palo del que van. Unos chupópteros que, lejos de montarse sus propias fiestas y sacar para sus propios gastos, prefieren arribarse y robar de la ilusión, el esfuerzo y trabajo hecho por otros.

¡GAZTETXES SIEMPRE, PERO NO DE ESTE PALO! *King Putreak. The Vientre. Txitxarrika y Deskicio - 22.11.04 - Envío de Sebas (KL)*

SOLIDARIDAD ANTE AGRESIONES Y ABUSOS CONTRA TRABAJADOR@S DE NUEVO CENTRO COMERCIAL

En día 21 de octubre, un trabajador del restaurante "El Puchero de la Abuela" del nuevo centro comercial abierto en S.S. Reyes, fue despedido de manera improcedente sin darle ninguna explicación. El trabajador estaba sin contrato, en la ilegalidad impuesta por el empresario. Ante la reclamación de sus derechos, el gerente optó por despedirle con la negativa de no abonarle los días trabajados y la correspondiente indemnización.

Ante los hechos y las condiciones con las que se ha inaugurado el centro comercial (los sindicatos tienen el acceso restringido, amenazas de los vigilantes de seguridad, lesiones a los síndicos, mucha gente está sin contrato, sueldos inferiores a los convenios colectivos, condiciones precarias de trabajo...) pedimos una campaña de boicot al restaurante y al centro, así como un envío masivo de mails y faxes a las siguientes direcciones: E-mails: informacion@plazanorte2.com , planciudad2007@ayuntamiento.sanse.info Teléfono: 91 659 29 64 Fax: 91 653 05 75 *Movimiento De Izquierda Alternativa De Sanse Y Alcobendas. mia@mialternativa.net - Envío de De: "S.S. CGT VIPS" <cgtvips03@yahoo.es>*

EL CENTRO SOCIAL SECO DESAPARECERÁ: MANIFESTACIÓN MUNDIAL DE APOYO EL 12 DE MARZO DE 2005

Web C.S. Seco http://seco.sinroot.net/index.php

El Centro social Seco, en el barrio de las Adelfas, un conglomerado de casas bajas, marañas de cables que se conectaban a las farolas, ropas tendidas cual bandera sin mástil y firmes antenas de televisión que desafian al viento, desaparecerá, por lo que la operación mudanza ha comenzado al grito de NUNCA MÁS UN BARRIO SIN NOSOTR@S. Conseguir un nuevo emplazamiento en el barrio para un centro social gestionado por l@s vecinos/as. Resulta cómico, no?, que como dice el escritor Eduardo Galeano "seamos lo que hacemos para cambiar lo que somos". Es por todo ello que van a convocar una manifestación mundial de apoyo a Seco para el 12 de marzo. *Extraído de la entrevista en http://acp.sindominio.net/article.pl?sid=04/11/10/124206&mode=thread&threshold=0 - Envío de Alejandro Martin Jimeno <Alejandro.MartinJ@telefonica.net>*

FIRMA AHORA POR UN CORREDOR HUMANITARIO EN PALESTINA

El Muro ha dejado a miles de palestinos sin acceso a la sanidad básica. Firma ahora por la apertura de un corredor humanitario: http://www.medicosdelmundo.org/activate *"ZonaActiva - Médicos del Mundo" <activate@medicosdelmundo.org> - Envío de "Juanfer Puebla Tejerina" juanferpt@gmail.com*

SOBRE LAS DETENCIONES Y ENCARCELAMIENTOS DE PERSONAS INOCENTES DEL 4 DE OCTUBRE'04 EN HOSPITALET

A raíz del lanzamiento de unos cócteles molotov contra la comisaría del Distrito de Sants (la cual no padeció prácticamente ningún desperfecto, ni tampoco se produjo ningún daño contra personas) la madrugada del 4 de octubre, aquella misma noche fueron detenidas, aisladas y maltratadas física y psicológicamente tres personas, dos vecinas del Hospitalet, Eudald B.G. y Ermengol M.M., y una de Cornellà del Llobregat, Dani. Las dos primeras fueron ingresadas en prisión y la tercera quedó en libertad con cargos. Durante los tres días de la detención, la Brigada de Información intentó que se les aplicara la Legislación Antiterrorista, pero esta petición fue rechazada por la Audiencia Nacional.

El 6 de octubre fueron trasladados a dependencias judiciales, dónde declararon delante del juez. Los tres denunciaron las presiones y las torturas recibidas en comisaría. Sin embargo, el juez de instrucción nº 13, Juan Antonio Ramirez Sunyer decretó la libertad con cargos para el joven de Cornellà y el ingreso en prisión para Ermengol y Eudald, bajo los cargos de daños y desórdenes públicos, aduciendo su situación de precariedad laboral y desarraigo social ("no tienen contrato de trabajo ni domicilio fijo") y fueron trasladados al Centro Penitenciario para jóvenes de la Trinitat, dónde todavía permanecen, sometidos a amenazas y presiones.

Todo el que aquí hemos explicado no nos viene de nuevo; es una situación que los movimientos sociales vivimos, lamentablemente, de forma regular. Nuestra cotidianidad nos hace darnos cuenta que hay un cuerpo de policía, que no olvidamos que obedece a directrices políticas, destinado a la represión de los movimientos sociales y que cualquier persona con una estética determinada, con una situación social concreta (joven, precario, inconformista) puede pasar a ser sospechosa de cualquier acción contestataria punible.

¿QUÉ PODÉIS HACER DESDE VUESTROS ESPACIOS DE LUCHA?:
- Difundir y denunciar el tema mediante charlas, publicaciones y acciones a la calle.
- Colaborar económicamente con la campaña de apoyo. El número de cuenta es el siguiente: BBVA 0182212000020153696 3
- Estar pendientes de las próximas convocatorias y nuevas informaciones.
- Firmar en las hojas que estamos distribuyendo (*) El Lokal, c/de la Cera 1 bis 08001, Barcelona
- Haced llegar vuestra adhesión al acto, que aparecerá en carteles de convocatorias a: antirepresants@sants-montjuic.mesvilaweb.com o a la dirección : CSA Can Víes c/Jocs Florals 42 08014 Barcelona
- Más información en: antirepresants@sants-montjuic.mesvilaweb.com

(*) **Nota de La Redacción**: Desde L'ENTERAO os podemos enviar dichas hojas si nos lo solicitáis a cualquiera de las direcciones, así como el dossier completo de 28 páginas que hemos recibido. *Dossier "Presos Hospitalet" - Enviado por Kasa de la Muntanya <km@nodo50.org>*

NOTICIAS

LA COMIDILLA

Vamos a empezar esta sección de comentarios de la actualidad hablando de dos flagrantes violaciones de los Derechos Humanos. Quizás te puedas imaginar, querido lector de L'ENTERAO, que eso es una cosa de países tercermundistas (que cuando nos llegan denuncias contra estos, también se publican, ojito), que tienen lo suyo por culpa de las tradiciones y del nulo control de la natalidad impuesto por las religiones, pero las denuncias que hemos recibido en la Redacción, no se dirigen ni a los países pobres, ni a los que están en vías de desarrollo, no. Se refieren ambas al "primer mundo".

Definamos un poco el concepto de weblog, aunque como se puede leer en muchos sitios, el mero hecho de definir un weblog hace que esa definición carezca de sentido debido a que no se puede encuadrar todos los weblog en una definición, pero para hacernos una idea hacemos referencia a la palabra castellana de weblog: bitácora, es decir, son una especie de libro de bitácora donde uno o varios blogger (el que blogea) escribe (o postea) noticias del ámbito que desee. Así, las temáticas de cada uno son variadas.

A nuestras manos ha llegado el siguiente weblog, TERRIBLE HECHICERO ANARQUISTA, que podríamos considerarlo dentro del ámbito de las noticias de humor subversivo con citas totalmente surrealistas pero gozan de la sornilla en la imaginación del lector. *Pacopepe*

WEBS DEL MES

- Bush ordenó el ataque del 11-S con la complicidad de Cheney, Rumsfeld, Rice, y el jefe de la CIA.- http://iarnoticias.com/secciones/norteamerica/0072_bush_responsable_11_s_22sep04.html
- UNA VIUDA DEL 11 DE SEPTIEMBRE ENJUICIA AL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS.- http://www.argenpress.info/nota.asp?num=016389
- ¡PIDO PERDÓN AL MUNDO!. Democracy Made in U.S.A.- http://www.altercom.org/article2840.html
- Iraq in Pictures. Imágenes de la batalla de Faluya.- http://fallujapictures.blogspot.com/
- Pablo Neruda o Conciencia Colectiva.- http://poetas.com/editorial/ActasLiterarias.shtml?category=4&id=1063822076&keyword
- Petróleo: Canarias lo tiene 'crudo' (III).- http://elguanche.net/Ficheros/canariascrudo3.htm - http://elguanche.net/Opinion.htm
- Coeficiente intelectual por estados en EEUU (y qué votó por mayoría cada estado).- http://chrisevans3d.com/files/iq.htm
- Sorry for Bush.- http://www.sorryeverybody.com/gallery/1/
- Como limpiar tu ordenador de virus/programas-maliciosos.- http://www.limpiabasura.com/programas/
- Haz el punkie con el teclado.- http://www.zanorg.com/prodperso/punk.htm
- Links crakeados.- http://www.allpasswords.com
- A los que el emule os vaya lento, probad este invento: WebCache..- Razorman.net. Configuración de Webcaché + qué es + ventajas e inconvenientes.- http://www.razorman.net/PNphpBB2-viewtopic-t-450.html

BYBLOS

POESIA A UN SER QUERIDO

Ahora miro, y no estas allí,
donde tú estabas casi siempre.

Ya no puedo tocarte ni acariciarte.
Ya no puedo jugar contigo.

Me has dejado, pero es para siempre.
Fuiste único, algo irrepetible.

Y me diste tus mejores momentos.
Yo no creo en el cielo ni en el infierno.

No creo en Dios, ni en el paraíso.
Solo doy gracias a la vida,
por haberme encontrado contigo.

Y espero que si hay un mas allá
seas feliz, como me hiciste serlo a mi.
TIZO P.D: dedicado a mi gato Micki.

En la ventana de capas, puedes pinchar a la izquierda del nombre de la capa para activar y desactivar el icono del ojo, lo cual muestra / oculta las capas seleccionadas. Cuando seleccionas un área (con las diferentes herramientas de selección), puedes convertir esa área en una capa, dentro de este ventana, con el botón derecho => capa nueva.

Herramientas de selección, Tijeras inteligentes -> Sirven para delimitar áreas, y automáticamente se sitúan en los extremos de las formas. Selección por color Delimita un área con el mismo color.

Herramientas de pintura -> Son las típicas de los programas de edición de imagen: pincel, pluma, aerógrafo, borrador, difuminador…

Herramientas de transformación-> Son muy fáciles de usar, ya que pueden controlarse pinchando y moviendo el ratón. Son rotar, escalar (hacer la imagen más grande/pequeña) inclinar, perspectiva (ésta muy interesante y fácil de usar), imagen simétrica.

Herramientas de color -> Ajustan las propiedades de color: brillo, contraste… quizá se echen en falta unos comandos más directos e intuitivos, sin necesidad de entrar en submenús; lo bueno es que las opciones son muy completas. *Puto Iosu (KL)*

EN LA RED

NOVEDADES NOVEDOSAS EN LA WEB DEL KOMANDO LEPROSO www.komandoleproso.com

Ha llegado la jodía navidá, y la flamante web del KOMANDO LEPROSO se viste de verde pa celebrarlo y, ya de paso, las más de 1.000 visitas ke llevamos hasta este momento. Para ello el Komando Leproso os recuerda que hay algunas gilipolleces surtidas de nueva subida en su flamante web. Para empezar, tenemos unas fotitos del cumpleaños de este finde pasado. También hay dos nuevas entregas de fibra, tres fondos de escritorio y un artIculillo sobre juguetes que podéis regalar estas navidades.

A todo esto podéis acceder en la web de el Komando Leproso: o más directamente pinchando aquí (y váis derechos a la sección de "novedades") http://komandoleproso.com/novedades.html. Y rekuerda ke, si tienes algo interesante, mándanoslo y puede ser ke hasta lo publikemos!!!. Hala. ¡Advertidos quedáis!. ¡¡¡A seguir con buena salud!!! (porque lo que es la vergüenza, ya la perdimos hace tiempo). *ZIKLOPE - www.komandoleproso.com*

ARCHIVO PARA ESCUCHAR IROLA IRRATIA POR INTERNET

Escucha Irola Irratia (107.5 FM de Bilbo) por Internet a través de http://www.sindominio.net/irola

Se trata de un archivo adjunto (*) que es para colocar en el escritorio de vuestro ordenador, así podréis escuchar Irola Irratia con tan solo hacer doble click en él. Es un archivo .m3u, del mismo tipo que las listas de Winamp, así que no tengas miedo de virus ni nada parecido.

Así que a disfrutar de la nueva programación de Irola Irratia, la Radio Libre de Bilbo. Si tenéis cualquier problema, no dudéis en preguntar: irola@sindominio.net

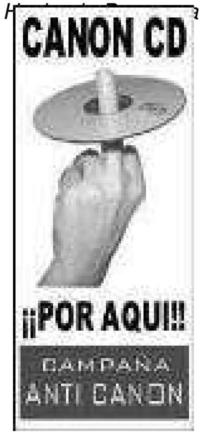
Nota de La Redacción: El archivo en cuestión os lo enviaremos si nos lo solicitáis a cualquiera de las direcciones de L'ENTERAO . *Irola Irratia*

TERRIBLE HECHICERO ANARQUISTA http://ipunkrock.com/diario/137

Son muchos los weblog que aparecen en Internet, en concreto, en un principio se pensó que este medio iba a llevar a las versiones digitales de periódicos al fracaso y fueron muchos los periódicos, como El Clarín, que se aventuraron a crear sus propios weblog.

La primera de ellas, corresponde a un envío de Iosu (KL), que pudo leer en la dirección de Periodista Digital (http://www.periodistadigital.com/object.php?o=35934) la siguiente noticia: Los soldados norteamericanos rematan a un insurgente iraquí ante las cámaras de tv cuyo texto confirmaba: "*Un grupo de marines entra en una mezquita de Faluya, donde yace una decena de cadáveres desparramada por el suelo. Uno de los insurgentes, cubierto con una manta, permanece inmóvil. Alguien musita «está fingiendo su muerte, está respirando». Un soldado da un paso, apunta sin llegar a encararse el fusil, aprieta el gatillo y anuncia: «Ahora ya está muerto»*". Así que podemos ver que el país "abanderado de la libertad y la democracia" se pasa por el forro los principios que dice proteger. Pero en fin, los estadounidenses han votado muerte y muerte vamos a tener. Con esto, seguro que queda quien piense "bueno, es que es un país imperialista e hipócrita; menos mal que esas cosas no pasan en Europa o en nuestro país". ¿Qué no?, pues sabed que Sebas (KL), nos pasó una info de *Basta Ya!* (organización contra la violencia en Euskadi, aunque está más bien contra la de E.T.A., así que da que pensar que ellos mismos hayan redactado lo que viene a continuación y se ha sacado de http://www.bastaya.org/actualidad/Violencia/InformeTorturas/InformesForenses.pdf): Gaizka Larrinaga, inocente torturado por la guardia civil y ello tuvo lugar "*en su dirección general de Madrid desde el 2 hasta el 6 de noviembre del 2004. «Podrías ser tú mismo»*". Es un espeluznante relato de una detención ilegal y de las toruras subsiguientes, escritas por la propia víctima, con pasajes realmente dramáticos: *"De pie, inerte, posición de firmes, con las manos atrás, no pudiendo mover un solo músculo del cuerpo sin que te griten, te amenacen o te golpeen. ... Tus esperanzas horas atrás quedaron atrapadas en aquella terrorífica bolsa que te impedía respirar y que se te ajustaba a la cabeza hasta la asfixia ... Te tiemblan las piernas de pánico, pero de dolor también, son muchos días de pie, sin moverte, sin dormir, sin comer, sin apenas beber agua.* ". Y esto es lo suave. Os retamos a enviaros el texto y que nos digáis si, al menos, no has tenido que retener alguna nausea. En fin, que la tortura es algo no ya de la Gestapo o de la Inquisición. Vive entre nosotros, el estado la ampara y cualquier día te puede tocar a ti. Os adjuntamos las fotos de otro inocente torturado por la guardia civil: Unai Romano.

Seguimos con el ingente número de envíos que hemos tenido comentando las actividades meramente recaudatorias de esa organización mafiosa que conocemos como SGAE. Hemos seleccionado cuatro de ellos, que para relatarlas todas haría falta un fanzine entero. De la *Agenda Ladinamo* (agenda@ladinamo.org) recibíamos la noticia de que La sgae sigue haciendo caja y en la que se nos relata: "*el Diario de Sevilla se hacía eco de la demanda interpuesta por la SGAE contra la* [illegible] *durante la boda.. Pero esto es sólo el principio: además de los bodorrios, también se está analizando en los juzgados sevillanos la música emitida en bautizos y primeras comuniones. ... las marchas procesionales que las bandas de música interpretan durante la Semana Santa...* " Así que, ya veis que nadie está a salvo. Pero parece haber un hueco para la esperanza, esa misma info nos comenta que "*hace unos días conocimos la noticia de que la Sociedad General de Autores (SGAE) había perdido un juicio contra una radio libre de Segovia por no haber podido demostrar que se hubieran emitido obras de alguno de sus asociados a través de dicha emisora*" y, precisamente, la siguiente noticia, que nos mandó Ge (KL) de título La sgae pierde otro juicio y que extrajo del *foro de http://www.elotrolado.net* confirma que también perdieron la denuncia por esa boda. Pero ha sido un envío de Kontra (KL) el que ha puesto de manifiesto el cinismo de esta "sociedad" sacando de *Madrid Wireles* (http://madridwireless.net/articles/04/10/29/1639233.shtml) la siguiente info: La sgae viola la Propiedad Intelectual, poniendo de manifiesto que "*en un acto de hipocresía habitual en su línea, mientras por un lado recoge billetes e intenta*



criminalizar hasta el último internauta, por otro lado, en su página web, plagia contenidos de otras webs sin ni siquiera citar la fuente, y no solo eso, sino que plantan a pie de página el anuncio de su propiedad intelectual". En fin, os emplazamos a que miréis en la web http://antisgae.internautas.org/ si queréis tomar parte en la lucha contra esta organización con ánimo de lucro. Podéis pensar, quizás, "bueno, esto conmigo no va, ya que no compro música, o no contrato a músicos afiliados a la sgae, o en el pub pongo sólo música clásica..." pero este tipo de organizaciones pueden acabar haciendo un daño muy grave y cambiarnos la mentalidad hasta admitir, brutalidades como esta Hasta dos años de cárcel le pueden caer a un agricultor que reutilice o vuelva a sembrar las semillas producidas en su tierra, podemos leer en una noticia que nos envió More(KL) escrita por *R. M. Valladolid* en el *NorteCastilla.es* . Sí, sí, como lo leéis, es cierto: "e*l canon, que quiere proteger la propiedad intelectual de las empresas fabricantes de las semillas, varía según la variedad y la empresa productora, aunque según Coag se sitúa en unos 0,02 céntimos de euro por cada kilo producido*", prosigue la noticia. Una trampa sobre la que estábamos advertidos: Monsanto te vende sus semillas más baratas, pero luego tienes que comprárselas todos los años. En un futuro van a sacar unas semillas que dan fruto, pero no nuevas semillas, esto implica que el patrimonio genético de el alimento para los humanos puede acabar parcial o totalmente en manos de grandes corporaciones. ¿Queremos que eso suceda?. ¿Nos vamos a quedar de brazos cruzados?.

Ahora vamos a topar con la iglesia, que últimamente está que trina, ya que "*después de haber asimilado, cual purgante de aceite ricino, el matrimonio civil ... por no ponerse a la altura de los tiempos y asimilar, o instituir el divorcio religioso*" ahora anda montando plataformas contra el matrimonio homosexual o la eutanasia, además de querer imponer la religión en las escuelas. Prosigue el texto de *Lican*, que nos envió Pasquines "*La Iglesia siempre estuvo preocupada por temas "trascendentales" como cuando discutía acaloradamente si las mujeres tenían alma o solamente la tenían los hombres; al final decidieron someterlo a votación y ganó el sí por un solo voto*" mostrando la realidad sexista, homófona y fascista de esta secta. Menos mal que quedan gentes como las de la *CEAPA*, Asociación de padres de Alumnos y cuyo lema es Por una sociedad laica, la religión fuera de la escuela. Os podéis poner en contacto con ellos preguntando por Santiago en el 917014710 o mandándoles un mensaje a prensa@ceapa.es. También tienen un espacio en *NO NOS RESIGNAMOS* info@nonosresignamos.net http://www.nonosresignamos.net/laicidad.htm

En otro orden de cosas, el republicanismo hispano tuvo dos hitos, que nosotros supiéramos, durante el mes de noviembre: Una carta, que nos envió la *Unidad Cívica por la República*, nos convocaba el 13 de noviembre a la 3ª Jornada Republicana de este colectivo, con 7 ponencias de diferentes personas a debatir. No llegó a tiempo como para poder participar, pero sí para publicarles los datos de la manifestación pro3ª República y el homenaje a dos capitanes republicanos que podéis leer en Convocatorias, así como enteraros de las formas de contacto con dicho colectivo. Hablando de homenajes y de república, la *Fundación Andreu Nin* (poum@fundanin.org http://www.fundanin.org) nos informó de que tuvo lugar un homenaje en Toulouse a los republicanos españoles el 18 de noviembre, auspiciado por el Consejo Regional, obteniendo el reconocimiento que merecen y que apenas les damos en este país.

Vamos ahora con las injusticias de los que sufrimos aún un gobierno del pp, aunque sea regional y municipal: La *Asociación Ensanche Del Pau De Vallecas* , a través de Alberto García-Teresa (agarcia-teresa@distrimagen.es) informa de que El gobierno regional sube a 7.000 afectados en el PAU de Vallecas el precio de su casa por un 30 por ciento y prosigue "*Esto es una declaración de guerra para los compradores de viviendas sociales en Madrid. Pasan de tener que pagar 1.135,07 Euros por metro cuadrado a 1.474,07 Euros ... para los compradores que llevan más de seis años pagando cuotas a sus promotoras, mientras el gobierno de Aguirre cambia de la noche a la mañana las*

PROGRAMACIÓN DICIEMBRE 2004 EN GRUTA'77

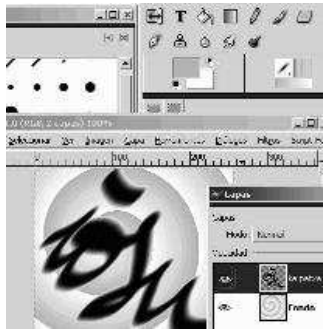
C/ Cuclillo, 6, esq. a C/ Nicolás Morales. Oporto. (MDR).

Viernes, 3.- RAGING SLAB Rock sureño Entrada: 12 E Hora: 23:00 h Sábado, 4.- Desde Uruguay: LOS BUITRES Rock Entrada: 6 E / 7 E Hora: 23:00 h. Domingo, 5.- FREEDOM + INDIVIDUOS Rock Entrada: 7 E Hora: 21:30 h Lunes, 6.- BRAMS Ska Punk Entrada: 4 E / 5 E Hora: 22:00 h. Martes 7.- Underground Metal Festival: TENPLE + ROOTS OF EDEN + INNER SOUL Entrada: 4 E Hora: 20:00 h Miércoles, 8.- PINK TONES Banda Tributo Pink Fluid Entrada: 5 E Hora: 21:30 h. Jueves, 9.- 25º ANIVERSARIO SURVIVAL con: La Herejía + Lubolo Project Entrada: 6 E Entrada solidaria: 9 E Hora: 21:30 h. Viernes, 10.- BEGOÑA BANG-MATU + Pastizal Sound (platos) & Sensey Zhafir (micro) Ska Reggae Entradas: 9 E / 10 E Hora: 22:30 h. Sábado, 11.- SEÑOR NO + ADULT ORIENTED PUNK Punk Rock Entrada: 7 E Hora: 22:30 h. Domingo, 12.- CHOCOLATE SEXY + JINX Rock'n'Roll Entrada: 5 E Hora: 21:30 h. Martes, 14.- DHIRA Electrónica india / Hip Hop Gratis Hora: 21:30 h. Miércoles, 15.- V Concurso de Rock en la Gruta: CENSURADOS + URCO Gratis Hora: 21:30 h. Jueves, 16.- ZUM-ZUEH Tormenta percusiva brasileña Entrada: 6 E Hora: 22:00 h. Viernes, 17.- DJANGO FM + CHE SUDAKA Mestizaje Entrada: 6 E / 7 E Hora: 22:30 h Sábado, 18.- STIFF LITTLE FINGERS Punk Rock Hora: 23:00 h. Domingo, 19.- THE PLANT SHE KILLED + SKOLNIK + FINIS TERRAE Pop Rock Entrada: 5 E Hora: 21:30 h. Martes, 21.- PULL Presentando su nuevo disco 'Crane' Power Pop Entrada: 5 E / 11 E con CD Hora: 21:30 h Miércoles, 22.- Empty Words Festival: DEYMOS + CONCRETE TREE + GONE WITH THE PAIN Metal melódico Entrada: 4 E Hora: 21:00 h. Jueves, 23.- SPANKY DARTH VADERS + BUBBLE GUM Power Pop Entrada: 6 E Hora: 22:00 h. Viernes, 24.- Fiesta Nochebuena: Antología del Villancico Rock Gratis Hora: 01:00 am Sábado 25.- DON'T BELIEVE IN CHRISTMAS BEAT & SOUL PARTY con MAGIC BUS Sesión Pinchadiscos hasta el amanecer con: Miguel (Skatown), Sobo (UpBeat), Carlos (Pleasure Moments) e Indio (Gruta'77) Entrada: 6 E Hora: 23:30 h Domingo, 26.- DIKERS + OPPOSITE WAY Punk melódico Entrada: 6 E 21:30 h. Lunes, 27.- STARLESS Sinfónico progresivo Entrada: 5 E Hora: 21:30 h. Martes, 28.- SONOTONES Rock madrileño Entrada: 6 E Hora: 21:30 h. Miércoles, 29.- CÍRCULO DE WILLIS + CANTECA DE MACAO Espiral Fusión Entrada: 6 E Hora: 21:30 h. Jueves, 30.- Especial Anual Ramones: DDT + PD INDIO Entrada: 5 E Hora: 21:30 h. Viernes, 31.- FIESTA DE NOCHEVIEJA Con El COMBO LINGA Entrada: 16 E con copa nacional. Hora: 01:00 am Hasta las 9 am. (al menos)

ADELANTOS DE PROGRAMACIÓN: NITEMARES + LUCKY DADOS: 5 de enero. DR. RINGDING: 6 de enero. GARAGE 13 + SAMESUGAS: 20 de enero. KENT STEEDMAN: 21 de enero. ROCK CITY MORGUE: 28 de enero. JOSELE SANTIAGO: Febrero. MUCK AND THE MIRES: Marzo. NINE POUND HAMMER: Mayo. Para más información no dudéis en poneros en contacto con nosotros. Un saludo. *GRUTA'77 www.gruta77.com promo@gruta77.com 91 471 23 70 / 37 25*

TECLAS

THE GIMP 2.0 - PARTE II : TRUCOS



Dentro de los programas de edición de imagen, éste me ha sorprendido. Con un poco de paciencia se puede llegar a dominar este programa sin ayuda de manuales. Los consejos al iniciar el programa son muy útiles aunque un poco escasos.

Dentro del programa, nos encontramos con una función de capas a la que se le puede sacar mucho juego, tiene un interfaz sencillo y muy gráfico. Otra de las características que más me han gustado es la posibilidad de editar brochas, en cuanto a forma, dureza, ángulo de inclinación, etc. Incluso hay una brocha que estampa pimientos verdes. Las herramientas que ofrece son muy variadas, ya sean de selección (por color, por zona, selección libre, etc.) o de color y edición (varios tipos de brocha, aerógrafo, pincel, texto…). En resumen, si tienes un jpeg o un gif en tu ordenador, este programa no debería faltar (junto al Irfanview) y descubrir todo lo que no digo sobre este programilla. ¡Ah!, se me olvidaba lo mejor, es de licencia abierta y totalmente gratuito… ¿Qué no te lo crees? www.gimp.org/downloads/

DWOMO PRESENTA "HIJOS DE UN DOMADOR"

DWOMO vuelven a la carga con "Hijos de un domador", su nueva apuesta con un sonido mucho más elaborado. Dwomo recuperan, musicalmente, la estética de ese pop divertido que abunda en lo intrascendente. Un dúo inclasificable, tenaz y agitador. Coleccionistas de sonidos y creadores de artefactos musicales. Una pareja muy bizarra, con un sentido del humor marciano. Dwomo se esfuerza por crear canciones desde preceptos poco convencionales. Los madrileños utilizan sintetizadores, samplers, cajas de ritmos, secuencias, guitarras afiladas, teclados de juguete, vocoder, megáfono, bajo, fx ... todo con buenas intenciones. Sus canciones muestran frivolidad, espasmos de rabia punk, delicadeza pop, irreverencia y mordacidad. Todo esto da unos resultados alejados de lo habitual. Un melting-pot divertido - a veces hasta grotesco - donde tienen cabida desde la bossa nova al electro, pasando por el pop o el punk. En las canciones de Dwomo se escucha techno chonchi, petardeo electrónico, reggae, funk bailable, italodisco, lounge, chanson, samba, ruidismo electrónico o pop intimista. Dwomo es una máquina desprejuiciada de hacer música divertida y contagiosa. Antonio y Coque no engañan a nadie. Su pasión por la cultura trash es equivalente a su voluntad por construir canciones a base de experimentos sonoros de la más diversa índole. El primer single extraído de "Hijos de un domador" es SIN NOTICIAS DE MARIMAR.

DWOMO en vivo presentando "Hijos de un domador"
- JUEVES 9 DICIEMBRE 21:30 H. SALA GALILEO GALILEI C/ Galileo, 100 - Madrid Precio entrada: 9 E. Puntos de venta: Madrid Rock y Sala Galileo
- VIERNES 10 DICIEMBRE 21:00 H. SALA BIKINI C/ Deu i Mata, 105 - Barcelona Precio entrada: 8 Puntos de venta: Sala Bikini
- (+ DJ TODO A CIEN) SÁBADO 11 DICIEMBRE 21:00 H. LOCO CLUB C/ Erudito Orellana, 12 - Valencia Precio entrada: 8 E. Puntos de venta: Loco Club

www.dwomo.com CHIHUAHUA MANAGEMENT Ts. 91 4695251/ 8801 - F. 91 4698801 E-MAIL: chihuahua@logiccontrol.es . Miguel Ángel Sánchez Morales Dro East West S.A. C/ López de Hoyos, 42 28006 Madrid Tlf. 91 745 69 64 E-mail: miguel.sanchez@warnermusic.com ww.droeastwest.com *Envío de Tizo (KL)*

DEF CON DOS: GIRA RECARGANDO

DICIEMBRE 11 Durango (Sala Antxokia) 17 Avilés (Sala Quattro) 22 Villanueva de la Serena (Badajoz)

ENERO 1 San Adrián (Navarra) 8 Plasencia (Cáceres) Recinto Ferial. 15 Barcelona (Razmatazz 2) 22 Pamplona (Sala Totem) 29 Valencia (Sala República)

FEBRERO 5 Valladolid (Sala Avalón) 11 Almería 19 Ciudad Real 26 Atarfe (Granada) FESTIVAL VEGA ROCK

MARZO 5 Murcia (Sala Gamma) 9 Bergara (Sala Jam) 12 Sevilla 15 Cáceres (Festival Extremúsica) 18 Alicante (Universidad de Alicante) 26 Elizondo (Navarra) ABRIL

MAYO 16 Talavera de la Reina (Plaza de la juventud) 21 Alfaro (La Rioja) Festival Alfa-Rock *http://www.defcondos.com/*

PRÓXIMOS CONCIERTOS

- ESPARZÍOS.- 11-Dic en Pub TBO Doble (sonseca, TOL). 18-Dic en Basauriko Gaztetxean (Basauri, BIZ)
- REINCIDENTES: 11.12.2004, Majadahonda (Madrid), en el Malas Compañías. 8 Euros.
- G.B.H. + GATILLAZO + MACARRADA + SEGISMUNDO TOXICÓMANO: 11.12.2004, Valladolid.
- BOIKOT: 04.02.2005, 21:30, Madrid. En la Sala Macumba

reglas de juego .. Este problema es originado por la incidencia de la especulación en el precio del suelo. Subir los precios máximos prima a la especulación". Sobran los comentarios. Podéis solicitar más información a: Israel García García - secretario (teléfono: 656 663 655). Respecto a la negativa municipal a La retirada de los símbolos franquistas, la antes mencionada *Fundación Andreu Nin* informa de que "*El 3 de noviembre la Comisión de Administraciones Públicas del Congreso aprobó una proposición no de ley en la que se pide al Gobierno que retire en el plazo más breve posible los símbolos franquistas existentes en edificios de titularidad pública. La Comisión Interministerial sobre las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo se constituyó el pasado 18 de octubre con el objetivo de tener redactadas sus conclusiones a finales del presente año o principios de 2005*". Desde estas páginas hemos constatado la vocación anticonstitucional del pp al negarse a llevar a cabo esta orden gubernamental, así que estaremos atentos a las convocatorias que seguro se montarán para exigir la desaparición de esta vergüenza nacional. Para acabar, de momento, con el relato de las tropelías de la derecha rancia, sabed que recibimos de *La plataforma ECO* (http://www.nodo50.org/plataformaeco/), en un envío de la gente del *Colectivo Chanzas* (www.zass.org - chanzas@nodo50.org), la convocatoria de una protesta de Educadores Sociales, Educadores de Absentismo, Animadores Socioculturales de Mayores y otros profesionales del sector de la intervención Socioeducativa, que tuvo lugar el 26 de noviembre frente al despacho de Ana Botella, que exigían "*un convenio colectivo de la Intervención Social en nuestra Comunidad Autónoma*". Así que, como podéis ver, hay quien tiene a ciertos grupos de trabajadores como si esto fuese un cortijo. *Recopilación, resúmenes y comentarios de Diego*

LA URBE

MADRID CALLE 30

Tal vez sea una leyenda urbana. Parece ser que el Ministerio de Fomento traspasó la M-30, carretera de circunvalación que rodea la almendra central de nuestra ciudad, al Ayuntamiento de Madrid. Comentaron que era para hacernos la vida más fácil a los madrileños. Luego el Ayuntamiento convirtió una carretera de tropecientos carriles en una calle, a efectos jurídicos por supuesto. La principal razón es que así pueden reformar la vía saltándose algunos requisitos. Por ejemplo el estudio de impacto medioambiental no es tan necesario en una calle. Para aligerar más los ya escasos procesos administrativos, se dividió la reforma en cachos (la reforma de la calle Madrid 30, realmente son ventipico obras, "inconexas" según nuestro Ayuntamiento), porque así se eliminan papeleos, controles, comisiones de estudio y se ponen las manos en la obra de una manera más sencilla. Es la mayor obra que se realiza ahora mismo en Madrid, y eso que otra cosa no, pero en Madrid por zanjas no será. Su coste está estimado en 4.000 millones de euros a fecha de hoy, pero se ha empezado a ejecutar con muchas prisas y poca supervisión ciudadana. Creo haberlo leído, pero no lo puedo confirmar fácilmente. En estos casos el poder público prefiere ser cauto y proporcionarnos la información mínima.

¿Y por qué tanta velocidad? Las prisas vendrán por la necesidad de cuidar al coche como medio de transporte. Por que es posible que no tengamos suficientes plazas en las residencias para ancianos. Es seguro que se alberga a los indigentes en módulos prefabricados en una instalación deportiva de un barrio obrero. Y podríamos seguir con otras carencias humanas sangrantes en la ciudad, Madrid, que vemos que se realizan ante nosotros con un descaro y una falta de respuesta que roza lo ridículo y temerario. Pero rápido, invirtamos en carreteras, saturemos la ciudad, matemos el modo de vida urbano, construyamos centros comerciales en las afueras, compremos más coches, no camines por las calles que ya no quedan aceras. Tremenda oportunidad perdida para hacer algo bueno. Abrir la ciudad al río Manzanares, por ejemplo. Empezar a poner algún límite al tráfico de coches, y utilizar los miles de millones de euros sobrantes en otras áreas más necesitadas. Los coches de Madrid ya disponen del túnel urbano más largo de Europa, el que va de Castellana a la M-30. Pero la M-30 presenta alguna oportunidad para ese otro sector al que tanto cuidado presta el Ayuntamiento: las constructoras/inmobiliarias. Aparte de sustanciosas obras y de la cesión de la gestión y mantenimiento de la Calle M-30 a una concesionaria (esto también es nuevo y sólo ha salido en prensa económica, creo). Mirando al pasado aún me cuesta creer que no utilicen la ocasión

para urbanizar alguna parcelita de las que quedarán encima de los nuevos túneles. Pero bueno ya hablaremos más de la ciudad y sus enemigos, el coche, las constructoras/inmobiliaria y los políticos.

Me gustaría conocer vuestra opinión sobre la reforma de la M-30. Os agradecería que cualquier comentario o sugerencia lo envieis a la redacción a nombre de Fidel. *"La Liebre De Coslada"*

MANIFIESTO SOBRE EDUCACIÓN PÚBLICA EN EL PAU DEL ENSANCHE DE VALLECAS

Por ahora la Comunidad de Madrid tiene planificada la construcción de sólo un instituto, un colegio y tres escuelas infantiles públicas. Prever tan pocos centros públicos en un barrio de 100.000 habitantes, comparable con una ciudad como Cáceres, es acabar con la enseñanza pública en favor de la educación privada.

Los vecinos del PAU de Vallecas estamos de acuerdo con que debe existir libertad de elección entre los dos modelos educativos, pero para ello es necesaria la oferta pública adecuada. Con los planes actuales es previsible que los centros privados, de pago, puedan elegir sus alumnos en un mercado alterado por la Administración Pública. Mientras, los centros públicos se convertirán en guetos, donde la palabra pedagogía será una caricatura del concepto que conlleva.

Para que pueda haber una buena convivencia e integración de todos los vecinos, exigimos unos centros educativos públicos suficientemente dotados con las instalaciones y los medios financieros y personales necesarios para poder llevar a la práctica una educación conforme a las exigencias de las nuevas sociedades de conocimiento.

Contacten nuestro vicepresidente, encargado del tema de equipamientos públicos: Rafael Moratalla: 600 580 011. *Asociación Pau del Ensanche de Madrid. 27 de noviembre del 2004 - http://www.paudevallecas.org/ - Envio de "Alberto Garcia-Teresa" <agarcia-teresa@distrimagen.es>*

HOSPITALLET DE LLOBREGAT LUCHA CONTRA LA AMENAZA INMOBILIARIA

De un tiempo a esta parte estamos recibiendo numerosos correos de una coordinadora llamada Paremos el CAUFEC. Todos ellos vienen en Catalán y nos ha costado un poquillo enterarnos de qué es lo que sucede, pero algo hemos podido traducir y pasamos a relatároslo:

- El Plan CAUFEC es un plan que, en teoría, se creó para soterrar unas líneas de alta tensión en la zona. Hasta ahí lo bonito del Plan y lo que muestran a los medios.

- Esta coordinadora ha conseguido, investigando, enterarse de que los políticos van a aprovechar dicho plan para forrarse, recalificando terrenos, pasando la superficie edificable de 30.000 m2 a 234.000 m2. En resumidas cuentas, tenemos toda una iniciativa especulativa, impulsada por FECSA y por CAUVAL, con la connivencia del Hay-Untamiento (nunca mejor dicho), y todo para construir viviendas de lujo y oficinas de alto standing, además de centros comerciales. Además, se perderán miles de hectáreas de arbolado. En fin, más beneficios para los especuladores y pérdidas para el pueblo.

- La "Coordinadora d'Associacions de Veïns i Veïnes Contra el Pla Caufec" va a tratar, por medios pacíficos, de impedir que el Plan se lleve a cabo. Ello mediante denuncias y contenciosos judiciales que les van a costar 10.000 lauros (joder, cómo está también la justicia, oigan); convocando manifestaciones y actos informativos y estando atentos al momento en que pretendan entrar las máquinas.

Después de algo más de una hora empezaron a tocar los clásicos temas de despedida de todos los conciertos. Pero después de un brevísimo descanso, volvieron a salir al escenario todos los miembros -"para una vez que nos dejan tocar aquí, pues vamos a tocar algún tema más", lo que volvió locos a todos los presentes, y con el "porros y cervezas", el "ya güelen" y la versión de LEÑO "¡Sorprendente!" se despedían de una noche inolvidable. Esperemos volver a verles dentro de poco después del intento de levantamiento de censura con este gran grupo. *Sebas (KL)*

II FESTIVAL AKOPLE ROCK '04 APLAZADO

COMUNICADO DE RABIA Y APOYO: Primero fué el DFORM en Barcelona, luego el Festival HIPHOP SOLIDARIO de Sevilla y ahora también en Cádiz, el AKOPLE ROCK (Por el Sáhara). Y esto son sólo las que nos han tocado de cerca últimamente, porque estas cosas están pasando en todas partes. Las autoridades boikotean, pisotean y acallan cualquier iniciativa cultural que no les reporte beneficios, sin importarles el carácter solidario que éstas tengan.

Las excusas son de lo más variadas, pero casi siempre coinciden en el absurdo de las mismas. A pesar de que lo han hecho siempre, seguimos sorprendiéndonos del descaro de estas autoridades a la hora de ATACAR estas iniciativas (siempre a última hora, después de retirar todo el apoyo y buenas intenciones que suelen poner al principio). ¿Qué intentan? Tirar por tierra el trabajo, esfuerzo, gastos e ilusiones de mucha gente. Esto en nuestra tierra lo llaman JUEGO SUCIO, atacar a traición, no tiene otro nombre. Desde ROTTENBRAIN muSICK, de corazón.. OJALÁ SE OS JODA EL PRÓXIMO EVENTO CON EL TRIUNFITO DE TURNO EN EL QUE HAYÁIS INVERTIDO TODOS ESOS MILLONES (a pesar de que los pagamos tod*s). Si esa es vuestra forma de apoyar la cultura, la solidaridad y la juventud... PODÉIS METEROSLA DONDE AMARGAN LOS PEPINOS. Muchas gracias.

NOTA: Seguiremos informando... si creen que esto ha acabado, se equivocan... DFORM, HIP HOP SOLIDARIO, AKOPLE,... PESE A QUIEN PESE!
rOttEnBrAiN muSicK Tel: 659 064 229 - Email: rottenbrain@inicia.es - *"Martin ROTTENBRAIN Martinez" <rottenbrain@inicia.es>*

ANIVERSARIO DEL DR. JEKYLL EN LA GRUTA 77

Ambientazo de lujo en el GRUTA 77 para festejar otro aniversario del DR. JEKYLL. El cartel prometía con grupos como TRANSFER, LOS RECONOCES y los noveles LA TABERNA DE PON. Estos últimos comenzaban el mini-festival con unos ritmos de rock & roll y alguna que otra versión que no vinieron nada mal para comenzar a calentar motores. No estuvieron nada mal. Nada más terminar este concierto, el hay-untamiento hizo de las suyas (o le hicieron de las suyas) y todo el barrio de OPORTO se quedó sin luz por unos 40 minutos aproximadamente, lo que llevó a que todos los conciertos se retrasaran bastante sobre el horario previsto.

Ya una vez solucionado el problema de la luz, hicieron acto de presencia los TRANSFER, los cuales presentaban su nuevo disco. Increíble concierto de este grupo, en el que el Rock y las letras de sus canciones no dejaban a nadie impasible. Muy buen concierto.

Para terminar la noche, hicieron acto de presencia LOS RECONOCES, mucho Rock y canciones cañeritas para las altas horas a las que finalizó el concierto. También presentaban temas nuevos que estuvieron entremezclando con sus grandes éxitos.

En total, un festivalito y un aniversario que llenó a todos los presentes a pesar de ser un domingo por la noche y terminar, por problemas ajenos a la sala, a altísimas horas de la mañana. *Sebas (KL)*

naban por falta de adversarios y ahora corren el riesgo de perder en el mercado. Quienes antaño dictaban, ahora piden. Quienes mandaban, negocian. Todo ha cambiado en el patio del colegio. Hay una pandilla nueva, y los matones no son ya bien recibidos.
http://navegante2.elmundo.es/navegante/2004/11/23/weblog/1101175430.html - Envío de Iosu (KL)

NOTAS

CONCIERTO POR LOS NIÑOS PRESOS

VIERNES 10 DE DICIEMBRE, C.S.O. "LA CASIKA", C/ MONTERO, 15 A LAS 19:00H. RENFE, MOSTOLES; METROSUR, MOSTOLES CENTRAL. 2 euros. Grupos: Menosprecio, Ratones Coloraos, Maruguan, Dj San Y… TeaTro. Fondos destinados a la compra de juguetes y material infantil para los niños que viven en los centros penitenciarios de Madrid V y Madrid VI. *C.S.O. "LA CASIKA". Móstoles - http://www.altediciones.com/v04.htm - Envío de Fani (KL)*

CRÓNICA DE DWOMO - 4-11 EN EL GRUTA77

El jueves 4 de noviembre tocaban Dwomo, como ya lo habían hecho otras veces, en la sala Gruta 77. La primera sorpresa nada más entrar fue al mirar el escenario. Sólo había unos micrófonos, una guitarra acústica y una batería a medias, esta útima compuesta por el bombo, el timbal base, la caja, un platillo y una caja china de madera (por no haber, no había ni para sentarse).

Comentando con uno de los integrantes de Dwomo nos dijo que iba a ser un homenaje a Duncan-Dhu. Aunque poco tuvo que ver la música que hacia este grupo con la que nos interpretaron estos dos maestros.

Empezó el concierto con alguna canción nueva y con muchas versiones, como la que hicieron en tono Reggae del guardabosques Charles. Uno se preguntaba como podían sacar tanto sonido y tan bien interpretado de tan pocos instrumentos ya que, al contrario que ha sucedido otras veces, no se ayudaron de ningún colaborador, sólo el habitual apoyo en la mesa de Fernando Polaino. Este trabajo desde la mesa, aparte de la lógica y adecuada ecualización y los efectos de micro, a nivel de sonidos, muestras o samplers, fueron puntuales, solo en algunos temas y durante pocos segundos.

Debido a que era jueves, que llovía y además tocaban gratuitamente al domingo siguiente (*), la asistencia de gente a este concierto no fue muy elevada.

Aún así, alrededor de unas cincuentas personas disfrutamos de un concierto acústico increíble. Como opinión personal, comentar que por mi parte me dejaron más que saciados, y aunque no los pude ver el domingo, no me importó debido al maravilloso espectáculo que pude ver.

En resumen, Dwomo en su línea, magistral, sublime, porque entre que tocan todo tipo de estilos y además son unos maestros interpretándolos. A los asistentes, este concierto nos dejó muy buen sabor de boca. Eso sí.. sabor acústico esta vez. *Tizo (KL)*

(*) Nota de La Redacción: Tocaron el domingo 7 de noviembre, junto a Astrid, en la Plaza Del Callao, dentro de las celebraciones del 25º aniversario de Radio3.

CRÓNICA S. A.

Por fin volvían los S. A. a tocar en la capital del estado, después de muchas cancelaciones por culpa de los ke todos ya sabemos.

Para empezar, la visita parecía ke había atraído a mucha gente, la sala MACUMBA se vestía de gala para recibir a estos metaleros que descargan todo lo ke tienen dentro en cada concierto. Empezamos con unos cuantos temitas de los últimos discos para calentar al personal y poco a poco, según crecía el ambiente, empezaron a tocar los clásicos temas (no todos) que hicieron que la fiesta subiera como la espuma, volviendo a todos los presentes en una locura colectiva, siguiendo y cantando a viva voz las letras que JUAN soltaba por el micrófono de forma mas que cañera.

La última hora sobre el caso es que ha habido dos detenidos por participar en un acto informativo el sábado 20 de noviembre, que la policía los golpeó sin que mediara ataque ni provocación por parte de ellos, que éstos están acusados de terrorismo (!) y que su juicio es el 14 de enero. Bonita manera de acallar la libertad de expresión. Qué es esto, ¿Ruanda?.

Formas de colaboración:
- El proceso judicial contra el plan Caufec tiene un coste de unos 10.000 yurops, a lo que hay que sumar la multa de los dos detenidos (2120 euros más costos judiciales). Para aportaciones populares podéis hacer un ingreso a la Plataforma Contra el pla Caufec: La Caixa >> 2100-3887-00-0100058193
- ¿Podrás venir el 14 de enero al juicio? Si lo puedes confirmar podemos preparar alguna acto de apoyo a los detenidos.
- El sábado 11 de diciembre estaremos en la feria de santa Llúcia repartiendo información.
- El domingo 12 a las 12h haremos un acto en el Robert Brillas con aperitivo para informar de la actualidad del pla caufec y de los detenidos.
- El sábado 18 de diciembre hay un almuerzo reivindicativo.
- Para acabar, dejamos unas líneas en la lengua vernácula den la que hemos recibido todos estos mensajes: "si vols fer alguna xerrada o activitat a on vulguis i vols que participem explicant què és el pla caufec, què estem fent per aturar-lo, com han anat les detencions... no dubtis en proposar-ho aquí o a la propera reunió de la plataforma el dimecres 8 de desembre a cal suís (esplugues) a les 21h."

En fin, si queréis ayudarles de alguna manera, tienen un correo electrónico de contacto: paremoselcaufec@rusc.net *Paremos El Caufec - Resumen y comentarios: Diego*

ARTÍCULOS / OPINIÓN

DE ESPPANTAJOS, ESPPANTADAS Y ESTAMPPIDAS

Espantajo. 1. m. Cosa que se pone en un lugar para espantar y especialmente en los sembrados para espantar los pájaros. 2. m. Cosa que por su representación o figura causa infundado temor. 3. m. coloq. Persona estrafalaria y despreciable.

Qué más cabría decir de él, la cabeza visible, la panacea, el terror de los malos y guardián de los buenos. Me parecía demasiado bonito que se fuese a hacer las Américas y no incordiase más por aquí no. Vuelve la mano fuerte. Sus apariciones públicas son reconfortantes para su séquito; el sustituto parece demasiado blando, no acaba de convencer. Contra unos u otros, de más acá o más allá, a él nadie le da lecciones, ¡faltaría más! Con toda una vida defendiendo la democracia -eso sí, democracia bien entendida-. En otras palabras, voy a responder lo que yo quiera, sea cual sea la pregunta; todo esto, en el caso de que me digne a responder.

Espantada. f. Huida repentina de un animal. estampida. f. Huida impetuosa que emprende una persona, un animal o, especialmente, un conjunto de ellos.

Nuevas reglas. Por fin, una medida revolucionaria para acabar con el absentismo laboral de los funcionarios.

Cuando algo no nos guste, habremos de manifestarlo claramente, no ya usando la palabra, que tantos males ha traído en el mundo, sino de manera más clara y contundente. Nos retiramos de nuestro "puesto de trabajo", no queremos escuchar nada más. Ahora habrá que acudir puntualmente a las butacas del semicirco, para así poder abandonarlas con la cabeza bien alta y la conciencia tranquila por el trabajo bien hecho.

Voy a poner en práctica esta medida (tomando ejemplo de los que hay que tomarlo) cuando mi jefe me haga la puñeta. Seguro que se siente orgulloso de mí y me sube el sueldo. *Puto Iosu (KL)*

SOBRE LA INTERNACIONALIZACION DEL AMAZONAS

Durante un debate en una universidad de Estados Unidos, le preguntaron al ex-gobernador del Distrito Federal y actual Ministro de Educación, CRISTOVÃO "CHICO" BUARQUE, qué pensaba sobre la internacionalización de la Amazonia. El joven estadounidense introdujo su pregunta, diciendo que esperaba la respuesta de un humanista y no de un brasileño.

Ésta fue la respuesta del Sr. Cristóvão Buarque: "Realmente, como brasileño, sólo hablaría en contra de la internacionalización de la Amazonia. Por más que nuestros gobiernos no cuiden debidamente ese patrimonio, él es nuestro. Como humanista, sintiendo el riesgo de la degradación ambiental que sufre la Amazonia, puedo imaginar su internacionalización, como también de todo lo demás, que es de suma importancia para la humanidad.

Si la Amazonia, desde una ética humanista, debe ser internacionalizada, internacionalicemos también las reservas de petróleo del mundo entero. El petróleo es tan importante para el bienestar de la humanidad como la Amazonia para nuestro futuro. A pesar de eso, los dueños de las Reservas creen tener el derecho de aumentar o disminuir la extracción de petróleo y subir o no su precio.

De la misma forma, el capital financiero de los países ricos debería ser internacionalizado. Si la Amazonia es una reserva para todos los seres humanos, no se debería quemar solamente por la voluntad de un dueño o de un país. Quemar la Amazonia es tan grave como el desempleo provocado por las decisiones arbitrarias de los especuladores globales. No podemos permitir que las reservas financieras sirvan para quemar países enteros en la voluptuosidad de la especulación.

También, antes que la Amazonia, me gustaría ver la internacionalización de los grandes museos del mundo. El Louvre no debe pertenecer solo a Francia. Cada museo del mundo es el guardián de las piezas más bellas producidas por el genio humano. No se puede dejar que ese patrimonio cultural, como es el patrimonio natural amazónico, sea manipulado y destruido por el sólo placer de un propietario o de un país. No hace mucho tiempo, un millonario japonés decidió enterrar, junto con él, un cuadro de un gran maestro. Por el contrario, ese cuadro tendría que haber sido internacionalizado.

Durante este encuentro, las Naciones Unidas están realizando el Foro Del Milenio, pero algunos presidentes de países tuvieron dificultades para participar, debido a situaciones desagradables surgidas en la frontera de los EE.UU. Por eso, creo que Nueva York, como sede de las Naciones Unidas, debe ser internacionalizada. Por lo menos Manhatan debería pertenecer a toda la humanidad. De la misma forma que París, Venecia, Roma, Londres, Río de Janeiro, Brasilia... cada ciudad, con su belleza específica, su historia del mundo, debería pertenecer al mundo entero.

Si EEUU quiere internacionalizar la Amazonia, para no correr el Riesgo de dejarla en manos de los brasileños, internacionalicemos todos sus arsenales nucleares. Basta pensar que ellos ya demostraron que son capaces de usar esas armas, provocando una destrucción miles de veces mayor que las lamentables quemas realizadas en los bosques de Brasil.

En sus discursos, los actuales candidatos a la presidencia de los Estados Unidos han defendido la idea de internacionalizar las reservas forestales del mundo a cambio de la deuda. Comencemos usando esa deuda para garantizar que cada niño del mundo tenga la posibilidad de comer y de ir a la escuela. Internacionalicemos a los niños, tratándolos a todos ellos sin importar el país donde nacieron, como patrimonio que merecen los cuidados del mundo entero. Mucho más de lo que se merece la Amazonia. Cuando los dirigentes traten a los niños pobres del mundo como Patrimonio de la Humanidad, no permitirán que trabajen cuando deberían estudiar; que mueran cuando deberían vivir.

Como humanista, acepto defender la internacionalización del mundo; pero, mientras el mundo me trate como brasileño, lucharé para que la Amazonia sea nuestra. ¡Solamente nuestra!"

OBSERVACION : Este artículo fue publicado en el NEW YORK TIMES, WASHINGTON POST, TODAY y en los mayores diarios de EUROPA y JAPÓN. En BRASIL y el resto de Latinoamérica, este artículo no fue publicado. Ayúdenos a divulgarlo. Mariella Cruzado Merino. Asistente Audiovisual del Centro Regional de las Naciones Unidas para la Paz, el Desarme y el Desarrollo en América Latina y El Caribe. Ariel Costilla Centro Nacional de Transmisión y Energía Jefatura Operación de Transmisión 4333-7859 *Envío de Krlos (KL)*

MICROSOFT QUIERE IGUALDAD EN EL MERCADO (CUANDO GOLIATH PIDE SOPITAS)

Si el matón del patio de recreo se ve forzado a pedir la ayuda de los profesores es que su reinado ha terminado. Microsoft, que ha controlado con mano de hierro durante mas de 15 años el mercado del software para ordenadores personales, pide ahora justicia. La empresa, reiteradamente condenada por abusar de su poder en el mercado cuando lo tenía, se ve reducida a solicitar la ayuda de las administraciones públicas. Antes aplastaba a la competencia. Ahora necesita la protección del árbitro. Porque la amenaza crece. La empresa más rica del mundo parece tomarse muy en serio el crecimiento del software libre... y le tiene pavor; la fuerza bruta no basta para detenerlo. La industria de la cultura haría bien en tomar nota. Si ni siquiera Gates puede con la Red...

Bill Gates es el arma definitiva, la Bomba Atómica de Microsoft; sólo se emplea en casos de absoluta necesidad. El Hombre Más Rico del planeta, creador de imperios desde la nada, es no sin esfuerzo una estrella, con más tirón mediático que más de una luminaria del rock, y mayor poder de atracción que el primer ministro de un país pequeño. Su fugaz visita a España la pasada semana fue uno de esos casos de absoluta necesidad. Microsoft tiró de Gates porque su negocio corre peligro. Ya no controlan completamente el mercado del software para ordenadores personales. La visita de Gates lo demuestra.

No, eso no significa que Microsoft vaya a desaparecer, o que no pueda recuperarse. Por supuesto que la empresa tiene la mayoría del mercado, y por supuesto que seguirá siendo uno de sus principales componentes en el futuro previsible incluso aunque no recupere su dominio. Pero ya no lo controla; los otros niños se les suben a las barbas. Ya no son ellos los que deciden qué, cómo, cuándo y a qué precio. Ya no ordenan: ahora reaccionan.

Su más inminente amenaza es la progresiva implementación de proyectos de software libre en las administraciones públicas de decenas de países. La misión de Bill Gates era proporcionar fotografías al ministro de Industria, José Montilla, y a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre; regalarles capital político y unos titulares de prensa a cambio de simpatía por los productos Microsoft en los concursos públicos.

Y es que ganar concursos es muy complicado cuando tu producto cuesta una pasta y la competencia es gratis. Por muchos descuentos que uno ofrezca, la batalla es cuesta arriba. Por eso ahora Microsoft pide 'justicia' en las adjudicaciones. Ya no es como antes, cuando las ganaba por incomparecencia de adversario...

Buena parte del atractivo del software libre en las administraciones no es tanto el precio de las licencias como la apertura del código. Los programas o sistemas operativos 'Open Source' son transparentes: uno sabe lo que hay dentro, y qué es lo que hace o deja de hacer. Cualquier persona capacitada puede comprobar el funcionamiento, que se ajusta a estándares publicados; todo lo cual asegura que nadie es discriminado y que nada se oculta. Una gran ventaja para un servicio público.

No sucede esto en los productos comerciales clásicos en los que no se compra el software, sino una licencia; es decir, el permiso para usar el programa (en determinadas condiciones), quedando el código oculto, impenetrable, inaccesible. De este modo sólo quien el fabricante desee puede enlazar realmente con el software cerrado, y nadie sabe cómo funciona realmente por dentro. Si encima las licencias en cuestión son carísimas cuando se compran por decenas de miles y los requerimientos en máquinas y personal no son sustancialmente más reducidos, ganar concursos es complicado.

Por eso Linux está haciendo estragos en las grandes cuentas de Microsoft, al ser implementado en administraciones públicas e incluso grandes empresas (bancos, por ejemplo). Y donde va Linux van las 'suites' de oficina libres (OpenOffice), los navegadores (Mozilla o Firefox), los programas de correo (Thunderbird), los procesadores de imágenes (Gimp)...

Microsoft sigue teniendo el 90% del mercado y una pasta ahorrada. Pero nadie les ha acusado jamás de estúpidos: están donde están porque siempre han sabido identificar las amenazas y neutralizarlas, a veces por las buenas, a veces por las menos buenas, pero siempre de forma efectiva. Saben muy bien que su negocio depende no tanto de la calidad de su software, sino de su estricto control del mercado, y por eso detalles más o menos insignificantes a escala global (como Linex, o Guadalinex, distribuciones de Linux respaldadas por gobiernos locales) se convierten en importantes. Incluso claves. Si la administración pública española se pasa en bloque a Linux, y también lo hacen otros países europeos, muchos ciudadanos y empresas seguirán su ejemplo. Ahora multiplíquese el efecto por mil si todo esto sucede en Asia, en Latinoamérica, en el resto del mundo. Sería la hecatombe. ¿Tienen, o no tienen razón de estar preocupados?

De ahí el uso de Bill 'la bomba' Gates: para cortejar a los políticos españoles, para asegurarse de que haya justicia' en los concursos, para ganar por vía del muy legítimo 'lobby' lo que antes ga-